

**نائب محافظ
المصرف المركزي
له «البيان»:**

اسعار الاسهم				
اسم للاسمة	بنك	مكتب	مركز	مركز
الوطنى	الشرهان	الامارات	الشارقة	الشارقة
بنك دبي للتمويل	٤٩٥	٤٩٥	٤٩٥	٤٩٥
بنك دبي الوطنى	٦٤٠	٦٤٠	٦٤٠	٦٤٠
التصالات	٧٠٠	٧٠٠	٧٠٠	٧٧٥
الحرفات	٤٦٠	٤٥٨	٤٥٧	٤٦٠
الوطنى للتأمين	١٨٣	١٨٣	١٨٣	١٨٣
دبي للتمويل	—	٤٠٠	٤٠٠	٤٠٠
طيران الوطنى	٤١٠	٤٥٥	٤٥٧	٤٦٠
البنك للتمويل	٤٦٥	٤٦٣	٤٦٣	٤٦٥
الامارات الوطنى	١٨٥	١٨٥	١٨٥	١٩٠
البنك للتمويل	٢٤٥	٢٤٥	٢٤٥	٢٤٥
بنك عمان	٢٠٥	—	٢٠٥	٢٠٥
بنك دبي الوطنى	١٨٤	١٨٠	١٧٥	١٧٥
عنان للتمويل	—	١٩٠	١٩٠	١٨٠
بنك الامارات الوطنى	١٠٥	٩٥	٩٣	١٠٠
بنك الاستثمار	٥٣	٥٠	٥٠	٥٣
البنك للتأمين	١١٢	١٠٠	١٠٠	١١٠
بنك دبي الاسلامى	١٤٧	١٤٥	١٤٥	١٤٥
بنك دبي الوطنى التجاري	١٠٨	١٠٨	١٠٨	١١٠
البنك العربى للتحد	٧٠	٧٥	٧٥	٧٠
بنك دبي للتقوين	١١٢	١١٣	١١٥	١١٢
بنك الفجر	٩٥	٩٥	٩٥	٩٠
جمعية دبي للتأمين	٦٨	٦٨	٦٨	٦٩
بنك دبي التجاري	٣١	٣١	٣١	٣٦
بنك دبي للخدمات	١٤٥	١٥	١٤٥	١٤٥
بنك الامارات الدولي	١١	١١	١١	١١
بنك الشارقة الوطنى	٢٠٥	٢٠٥	٢٠٥	٢٠٥
بنك دبي للخدمات	—	٢٠٥	٢٠٥	—
شركة شعاع	—	٢٠٥	٢٠٥	٢٠٥
البنك للشارقة	—	١٠٠	١٠٠	١٠٠

سجلات التصويراء متوفرة على مدار الساعة

أبو قتيبي، زعم، صرب: ٧٨٥٦، هاتف: ١٦٦٦٦٦
الدوحة، قطر صرب: ١٧٨١٠، هاتف: ١٦٦٦٦٦

(continued)

الحباب وحكايات والفاز جديدة ببرامج الاطفال بتلفزيون الشارقة



خالد النابودة



علي ذبيان

يُنظر الخبراء إلى نوعية البرامج والخبرات التي تقدم للطفل على أنها أداة يستطيع من خلالها أن يحقق ويشبع رغباته وتطلعاته ويتغلب على مشكلاته ويطور هواياته، وتنمية هذه الجوانب يتطلب جهوداً كبيرة من المؤسسات الإعلامية والثقافية. ولقد أول تلفزيون الشارقة برامج الطفل ورعايته اهتماماً بالغا، وجعل العناية به على مختلف المستويات التربوية ورعايته، وإدراكاً منه بأن استثمار رأس المال البشري لابد وأن يبدأ في مراحل الطفولة الأولى. وقد تيلور هذا الوعي بتقديم برامج محلية هادفة تدم الطفل بالزاد الثقافي والترفيه الرافق.



خالد النابودة

يقول خالد النابودة مراقب برامج الأطفال بتلفزيون الشارقة: إن عمله ينقسم إلى قسمين، فهو المسؤول عن مراقبة البرامج المستوردة من الخارج وتقييمها وكتابة التقارير حولها وعن مضمونها وهل هي صالحة لعرضها في التلفزيون أم لا. وهناك أيضا البرامج المحلية التي يقوم بالإشراف عليها أو إعدادها في كثير من الأحيان وكتابة المقترحات حول هذه البرامج فإن أي عمل أو برنامج يقدم للطفل لابد أن يكون مثيراً يثير قدرات وتفكير هذا الطفل ويقدم له في الوقت نفسه الثقافة واللغة معاً. ويجب أن يصاغ هذا البرنامج في إطار محبب وبسيط لينال قلب وعقل الطفل، كما أنه يجب أن يكون نابعا من بيئته ومجتمعته ولغته العربية السليمة.

وعن برامج الأطفال الجديدة والتي ستعرض في الشهور المقبلة يقول خالد النابودة أن برنامجاً تدور فكرته حول الألعاب والحكايات والأناض الشعبية وقد قام تلفزيون الشارقة باستضافة نخبة من الفنانين في دولة الإمارات عبيد صندل ليساهم بدوره في إعداد البرنامج ويقول: علي ذبيان أن الهدف من وراء البرنامج وهو ربط الماضي بالحاضر ومحاولة تقديم شيء جيد للأطفال بعيداً عن البرامج المستوردة التي لا تمت لثقافتهم بأي صلة أو رابطة، ومن هنا جاءت أهمية الإخذ بالماثور الشعبي في برامج الطفل وإثراء معرفة الطفل وتعليمه وتنمية قدراته وإجاء دور ثقافتنا العربية والعربية في الحكايات الجميلة والألعاب الشعبية والأغاني. ولقد أصبح إنتاج



خالد النابودة

علي ذبيان

يقول خالد النابودة مراقب برامج الأطفال بتلفزيون الشارقة: إن عمله ينقسم إلى قسمين، فهو المسؤول عن مراقبة البرامج المستوردة من الخارج وتقييمها وكتابة التقارير حولها وعن مضمونها وهل هي صالحة لعرضها في التلفزيون أم لا. وهناك أيضا البرامج المحلية التي يقوم بالإشراف عليها أو إعدادها في كثير من الأحيان وكتابة المقترحات حول هذه البرامج فإن أي عمل أو برنامج يقدم للطفل لابد أن يكون مثيراً يثير قدرات وتفكير هذا الطفل ويقدم له في الوقت نفسه الثقافة واللغة معاً. ويجب أن يصاغ هذا البرنامج في إطار محبب وبسيط لينال قلب وعقل الطفل، كما أنه يجب أن يكون نابعا من بيئته ومجتمعته ولغته العربية السليمة.

وعن برامج الأطفال الجديدة والتي ستعرض في الشهور المقبلة يقول خالد النابودة أن برنامجاً تدور فكرته حول الألعاب والحكايات والأناض الشعبية وقد قام تلفزيون الشارقة باستضافة نخبة من الفنانين في دولة الإمارات عبيد صندل ليساهم بدوره في إعداد البرنامج ويقول: علي ذبيان أن الهدف من وراء البرنامج وهو ربط الماضي بالحاضر ومحاولة تقديم شيء جيد للأطفال بعيداً عن البرامج المستوردة التي لا تمت لثقافتهم بأي صلة أو رابطة، ومن هنا جاءت أهمية الإخذ بالماثور الشعبي في برامج الطفل وإثراء معرفة الطفل وتعليمه وتنمية قدراته وإجاء دور ثقافتنا العربية والعربية في الحكايات الجميلة والألعاب الشعبية والأغاني. ولقد أصبح إنتاج



كيم باسجر صوت بلا صورة

تحقق الرسوم المتحركة حاليا إيرادات كبيرة عند عرضها في صالات العرض السينمائية وهذا ما يجعل استوديوهات هوليوود تتنافس على إنتاج أفلام رسوم متحركة لعلا تحقيق الإيرادات التي حققها فيلم «الحيوة الصغيرة» نفسه. من آخر الأفلام التي أعلن عنها في هوليوود فيلم «عالم هادي» الذي يخرجته رالف باكشي ويلعب صوت الممثلة الأمريكية كيم باسجر التي اشتهرت في فيلم «تسعة أسابيع ونصف» الذي أخرجه

كيم باسجر صوت بلا صورة

تحقق الرسوم المتحركة حاليا إيرادات كبيرة عند عرضها في صالات العرض السينمائية وهذا ما يجعل استوديوهات هوليوود تتنافس على إنتاج أفلام رسوم متحركة لعلا تحقيق الإيرادات التي حققها فيلم «الحيوة الصغيرة» نفسه. من آخر الأفلام التي أعلن عنها في هوليوود فيلم «عالم هادي» الذي يخرجته رالف باكشي ويلعب صوت الممثلة الأمريكية كيم باسجر التي اشتهرت في فيلم «تسعة أسابيع ونصف» الذي أخرجه

هذه المساء *****

شاشة دبي الفنية تقدم هذا اليوم مجموعة من برامج متنوعة ثقافية منها «قاموس للساه» ويتناول تاريخ الكتاب ومراحل بداية طباعته وسؤال حول هل تكن وسائل الاتصال الجماهيري في الكتاب ثم كيفية المحافظة عليه من التلف ويعرض في الساعة السابعة وهو من إعداد هشام جبار وكما يقدم التلفزيون من ناحية أخرى برنامج «الجملة الطيبة» لتضمن الحلقة مقابلة مع المراقب الروسي لمطب وجراحة العيون العاملة في مستشفى راشد في دبي والذي وصل أخيرا بتعاقد مع دائرة الصحة والخدمات الطبية - دبي، لقاء مع الدكتور علي الشبيري مسؤول التنظف الصحي، ويصور اللقاء حول العلاج شبه الخاص المعمول به في مستشفيات حكومة دبي حاليًا. لقاء مع الدكتور ميرا الصايغ أخصائي طباعة وأمراض صدرية. وهو يتحدث عن موجة الخبار وأثار تلوث البيئة من آثار نفاثات احتراق الإبل في الكويت. وهو من إعداد وإخراج ناظم مجدي تقديم ذكرى الصراف شارك في الإعداد على التمهيدي ويعرض في الساعة السابعة والرابع مساءً.

اداعة دبي

يقدم برنامج «كتاب» عن اداعة دبي اليوم لقاء مع نخبة من المختصين والادباء للوقوف على بعض مؤلفاتهم التي تتضمن معالجة القضايا وأفكار تهم المجتمع في دولة الإمارات وتعالج قضايا إنسانية عامة. سواء كانت هذه الكتب من التراث العربي أو من مؤلفات العصر الحديث. والبرنامج من إعداد وتقديم نمر عباس ويذاع في الساعة العاشرة والنصف مساءً.

دول التعاون الخليجي تشارك بالملتقى الادبي الثاني للتمثيلية

أبوظبي - وفاة المؤرخي تفتت الأثر الثقافي بوزارة الاعلام والثقافة. رسائل من إدارة الثقافة في وزارة الاعلام بسول مجلس التعاون الخليجي التي تقيد بالشاركة في الملتقى الادبي الثاني الذي يقام تحت رعاية معالي وزير الاعلام والثقافة في أبوظبي خلال الفترة من ١١ إلى ٢٠ من شهر ديسمبر للقاء حول التمثيلية التليفزيونية والأدبية. وقال عبد الرحمن الصالح أن الإدارة كانت قد وجهت الدعوة هذه الإدارة للتنسيق لعقد هذا الملتقى حيث تضمنت الرسائل تحديد مهام الإدارة للجنة وتنسيقها بأخر ما أنتجته كل دولة من أعمال درامية وأدبية سوف تشارك بها في الملتقى. كما طلبت الإدارة للثقافة من دول المجلس ترشيح مندوب من كل دولة دول كتابة تقرير عن أوضاع جميع الأعمال التي تقدم بالشاركة بهذا. مضيا أن أن الملتقى سيجتمع عنوان للتمثيلية الأدبية والتلفزيونية في دول مجلس التعاون. والواقع وأقارب السبق، وتشمل محاور الملتقى تحليلات الكبار بالتوازيات. وتمثيليات الأطفال والبروز الشعبي العربي، بالإضافة إلى تناول التمثيلية التاريخية بين الحقيقة التاريخية الموثقة والشكل الفني والتمثيلي. وفي إشارة إلى الأعمال المحلية التي سيتم المشاركة بها في الملتقى أوضح عبد الرحمن الصالح أنها لم تتحدد بعد وأن تلفزيونات وأذاعات الدولة ستقوم خلال الشهر الحالي برشحتها للإدارة. وأضاف: أن الإدارة ستوجه الدعوة لبعض الاسماء المعروفة في الساحات المحلية والعربية والعالمية بمجال التمثيلية الأدبية والتلفزيونية لحضور هذا الملتقى والشاركة في فعالياته.

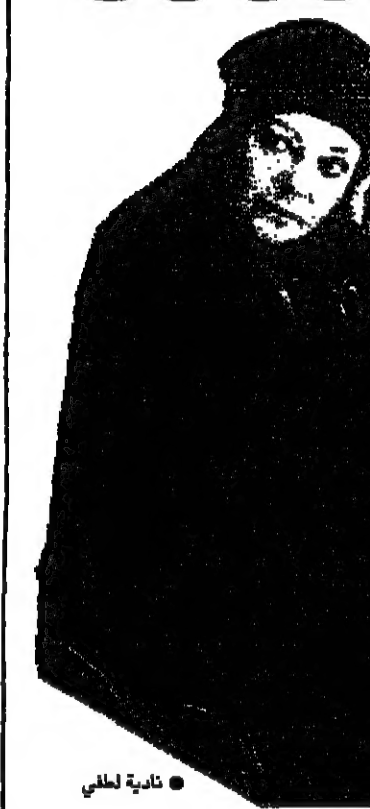
يسفر من المافيا



يسفر من المافيا

برنامج جديد منوع

ضمن اهتمام إنتاج مركز دبي للأعمال الفنية والذي يحاول به الارتقاء بمستوى البرامج المتنوعة والهادفة في نفس الوقت (بساط) (الريح) حيث أشار معد ومقدم البرنامج مروان صواف أن هذا البرنامج عبارة عن إلهامات من محاولة للارتقاء ما أمكن بمستوى الأغنية العربية وذلك في إطار فني ثقافي منوع يعتمد السفر إلى مختلف الأقطار العربية ويضيف مروان أن الاعتماد الأساسي لقرارات البرنامج يدور حول سؤال على سبيل المثال كيف يصالحني وجه لبنان؟ هل تصالحي أثار بعليك أم صوت فيروز؟ حيث يقدم البرنامج محاولة للجاذبة على هذا السؤال ويرى مروان أن من أهم فقرات البرنامج سؤال حول «هل الوطن جغرافيا أم علاقة» وهذا يقدمها في ثوب غنائي استعراضي يعتمد على زيارة كل بلد وأهم آثارها بالإضافة إلى فترة البرنامج (سجل الزمن) حيث أن لكل بلد سفرها السياسي المعتمد في السلك الدبلوماسي وهذا نجد السؤال من هو السفير الأهل والفني لهذا البلد أو ذاك. فمثلا هل فرقة رضا سفير الفن وترتات مصر؟ أم لا؟ ويضيف مروان أن البرنامج يهدف إلى عاتقه تسليط الضوء على بعض الشخصيات التي لمحت ذات يوم كالثقة فيروز التي قدمها أنور وجدي عام ١٩٦٩. والسؤال هنا أين هي في عام ١٩٩٢ بالإضافة إلى فقرات متنوعة أخرى كالسمايل يغني وفي فقرة استراحة غنائية راقصة. والبرنامج في طور الإعداد وفيه التفتيش وهو من إلقاء بسام الللا ومدة عرضه ٩٠ دقيقة وهو عبارة عن خمسة عشرة حلقة.



نادية لطفي

ان تقدم افلاما عربية مشتركة لان في النهاية نحن تقدم فيلما عربيا وليس فيلما مصرية او تونسيا او مغربيا. ولهذا انما تسمى ان تجد للمشروع الفنية التي يشارك فيها عدد كبير من الفنانين العرب من مختلف الدول العربية. ومن انتشار الافلام العربية في السينما المصرية في دور العرض قالت نادية لطفي انه بالفعل لا تعرض افلاما تعمل للربح العربي في دور العرض المصرية. وان كان بين الفنانين العرب من خلال مهرجانات نشاطها الانساني من خلال تلك الجمعية، حتى تستطيع ان تخدم المرضى وايضا كل الذين يتبعون ان تقدم لهم الخدمات. وقالت نادية لطفي ان الفنانين العرب لم يشاركوا في تلك الجمعية ولما العديد من الفنانين الذين كان لها دور في تقديم خدمات الجمعية.

«إنيش» يسفر من المافيا

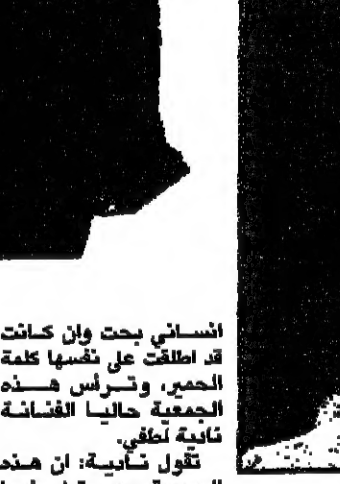
بعد ثلاثة اعوام من تصوير فيلم «بيكولو بيافولو» انتهي روبرتو بنين من العمل في فيلم «موني ستيتينو» وهو كوميديا هزلية عاطفية وقصة من قصص التحري تتناول موضوع للمافيا. وروبرتو لم يكتب قصة الفيلم بل قام ايضا بأخراجه وانه دورين من اموال البطولة فيه. ويبدأ الفيلم بعرض حياة العرب جوني ستيتينو الذي ظل يفتيء في الغيلا التي امتلكتها في صقلية بعد تخلصه من شركائه في نيويورك. والفيلم هو تكريم للممثلين القدامى وابلد، وتشارلي ستيتينو في فيلم «البعض يجها ساخنة». واداني، احدى الشخصيات الرئيسية الأخرى في الفيلم هو انسان ساذج من الريف يعمل كسائق باص للأطفال المعاقين. وليس هناك أي شيء مشترك يدفع الاثنين للتقابل عدا الشبه الكبير بينهما. ولكن هناك تدخل في الموضوع نيكوليت براري، وهي امرأة قاتلة مستقلة يقع داني في غرامها. وشيئا فشيئا، يقع داني في شباك العنكبوت بدون أن يلاحظ ذلك وبالرغم من الجثث التي تتناقص في الفيلم. ان يرى المشاهدون أية مسدسات في الفيلم وأن يسمعو كلمة «مافيا» ترد في فيه. وفي اداء رائع تمكن بنيني من تجسيد شخصيتين يقعان في حب المرأة نفسها ويجعلها بطريقة مختلفة، فأحدهما هو عاشق ساذج والآخر شخص عصبي مسيطر ومضطرب عاطفيا ويشير بنيني إلى أنه استمتع كثيرا بالعمل في هذا الفيلم الذي لا يهدف إلى أي شيء سوى الضحك والهزل والسخرية، فحينما يتعلق الامر بالمافيا فالبعض يجها ساخنة والبعض يجها مضحكة.

نادية لطفي

نعم للقيمة الفنية ولا للأفلام المسمومة

حياة روز اليوسف قريبا على الشاشة

تطوان - طارق الشناوي: وسط حشد ضخم من جمهور مدينة تطوان حيث يقام للفتى السينمائي السادس الذي تقيمه جمعية أصدقاء السينما أقيمت ندوة مع الفنانة المصرية نادية لطفي حرص على أن يحضر هذه الندوة جمهور كبير وهو جمهور متعطش لهذه النجمة الفنانة التي ابتعدت عن الساحة الفنية طوال السنوات الماضية.



نادية لطفي



عبد الحليم حافظ

ادام الندوة فحزات احمد سكرتير عام جمعية اصدقاء السينما في البداية كان السؤال الذي يتردد بين جميع المشاهدين وهو لماذا ابتعدت نادية لطفي؟ ولم تنتظر الفنانة نادية لطفي ان يتردد هذا السؤال بل اجابت مباشرة وقالت: اشعر ان هناك موضوعات مسمومة فكريا وسيمنائية، وعلى الفنان ان يعرف ما الذي يقفه للناس وما الذي ينبغي عليه تقديمه.

انتي عندما أقدم عملا فنيا فأنني بذلك اقدم قيمة للجمهور وإذا لم أستطع ان انتهي قيمة ما فإن الأفضل في ان أصمت. ووجهت كلامها للجمهور وقالت: لا تنسوا انني مثله، اي انني اعمل ضمن فريق عمل كبير بينة المؤلف والمخرج. ومن خلال ذلك تقدم عملا فنيا، فأنا لا املك كل الخصومات الفنية ولكنني فقط مجرد عنصر داخل عمل فني متكامل، ولهذا ليس الامر بيدي تماما، ولكن هناك العديد من الأشياء التي تخرج عن قدراتي الشخصية ولهذا وجدت أنني من الأفضل ان أن أبتعد تماما عن المشاركة في تلك الأفلام التي تسيء كثيرا إلى صناعة السينما المصرية، ولكن رغم ذلك اعترف ان بداخلي رغبة في إنتاج أعمال فنية جديدة من أجل الجمهور العربي بوجه عام الذي يحيطني دائما بمشاعره والتأثير على ذلك هو ما حدث

في مدينة تطوان. وبدأ على سؤال حول مشروعاتها الجديدة التي تعود بها مرة أخرى قالت نادية لطفي: انما أستعد لتقديم مسلسل تلفزيوني عن حياة روز اليوسف. وأما الكاتب إسماعيل عياض فقد قالت نادية لطفي انها تعتمد ان حياة روز اليوسف مليئة بالمشاكل التي تحرك أعماق الفنان من أجل ان يقدم هذا المسلسل التلفزيوني للملايين من الجماهير العربية. لأن حياة روز اليوسف ونشاطها تستحق أكثر من عمل فني.

وانتقل الحوار بعد ذلك إلى ارتباط نادية لطفي بجمعية شجرة جذا تدعى «الحمر يوهي» جمعية مارست نشاطها منذ أكثر من ٤٠ عاما، ونشاطها

أمية موسيقية فرنسية بالجمع الثقافي

أبوظبي - «البيان»: ينظم المجمع الثقافي في أبوظبي بالتعاون مع دار الشيخ خليفة للثقافة الفرنسية يوم السبت الموافق ١٩٩١/١٠/١٩ مسابقة موسيقية تحييها الفرقة الرباعية الفرنسية «كوارتو باريس» المكونة من أربعة عازفين صغار السن، وسوف تقدم مقطوعات لبيتهوفن وبيجوسي وموزارت، ويذكر أن هذه الفرقة قدمت عروضها في ألمانيا، إنجلترا، الشرق الاقصى، إيطاليا، النرويج، والولايات المتحدة الأمريكية، وحازت على الجائزة الكبرى لرابية كندا، والسابقة الدولية في فينلان، والمسابقة الدولية في ميونيخ، وجائزة أفضل عزف لمؤلفة فرنسية، وجائزة أفضل فرقة رباعية للعزف على الآلات الوترية أثناء المسابقة الدولية لوسيفي العزف في باريس.

وترعى الفرقة مؤسسة مصرف «السويسيه» جينرال، للمسوقين، ويقدم الحفل بمساهمة الخطوط الجوية الفرنسية، المنصرف العربي للتحديد، وفندق نوفوتيل، ويبدأ في الساعة الثامنة والنصف مساء والدعوة عامة.

دار الثقافة والفنون

تعلن دار الثقافة والفنون (مسرح بلدية العين) عن إقامة المعرض الثاني للصور الفوتوغرافية بمدينة العين للشهوات والمحترفين وذلك في الفترة من ٤ حتى ١٣ يناير ١٩٩٢

- بالشروط التالية:
- ١ - للمشاركة حق اختيار الموضوع بحيث يكون مرتبطاً بالبيئة العربية والإسلامية أو في موضوعات إنسانية عامة.
 - ٢ - المعرض مفتوح لجميع الهواة والمحترفين من جميع الفئات في التصوير الفوتوغرافي من مواطني دولة الإمارات العربية المتحدة ودول الخليج والمقيمين داخلها.
 - ٣ - يحق لكل مشترك أن يشارك في المعرض بعلمين على الأقل وحتى خمسة أعمال على الأكثر.
 - ٤ - الصور التي يقدم بها المشترك ملونة أو أبيض وأسود.
 - ٥ - ينبغي أن لا تقل مقاس الصور المشاركة عن ٤×٦ سم، ولا تزيد عن ١٥×١٠ سم.
 - ٦ - تسلم الأعمال الفنية بإطار والتي بدون إطار تسلم على خلفية بسيطة.
 - ٧ - على المشاركين في المعرض أن يسلموا أعمالهم لقسم المعارض والعروض الفنية بدار الثقافة في موعد أقصاه ٢٥ ديسمبر ١٩٩١.
 - ٨ - ينبغي أن تصحب بطاقة بيانات مطبوعة خلف كل عمل تشتمل على البيانات الآتية:
 - ١ - اسم المشترك ثلاثي، ب - عنوانه، ج - جنسيته، د - فئة الاشتراك (هوا - محترف).
 - ٩ - لكل مشترك الحق في أن يقوم بعمل واحد فقط وستخصص جوائز للفائزين العشرة الأوائل.
 - ١٠ - تسلم أو ترسل الطلبات إلى دار الثقافة والفنون بالعين - الجيمي - ص.ب: ١٦٣٥٨ - العين - هاتف: ٦٦٤٦٠٠ - ٦٦٤٦١٦

مع تحيات دار الثقافة والفنون بالعين

رصاصات سوق الشارقة

قليل من الجدد.. كثير من الجدد



✽ ماجد بوشليبي



✽ عيسى الخليلي



✽ علي خميس

كتب - موزة خميس:
بعد عام ونصف من التوقف عن نشاطه، عاد مسرح الشارقة الوطني إلى العمل، فقدم (رصاصات داخل السوق) لتحتل كثيرا من الجدل، فهناك من حضر العرض وأعطى بالفرجة وتفضية الوقت، وللبعض الآخر حدث لديه رد فعل عكسي، فقد كان يتوقع شيئا ما في خياله وفوجئ بشيء آخر، فماتوا يقولون: «لماذا أنت تخرجين في استعراضات دليل الهاتف باتصالات قال معلقا:

لقد دعوت زوجتي لتشاهد معي هذا العمل (رصاصات داخل السوق)، وكنا متحمسين، ولكن بعد وقت قصير خرجنا، فلما علمنا اليوم مره بالهم والكثافة يومين من الصباح وحتى وقت النوم، وعندما ذهبنا لتشاهد المسرح وما يقدم عليه توقعنا وقتا ممتعا وبأسلوب الفرح والقليل من اللوالب التي يمكن إضمارها بطريقة سلسة عبر لحظات الفرح، أيضا يمكن أن تتقبل المسرح الجاد الذي يخطئنا بلهجته، ويلاصقنا العادي الذي تكلمنا اليوم، ويبدو كأنه يمثل هذا الوقت من الزمن، ولكن مجلس إدارة مسرح الشارقة الوطني كان له رأي غير عادي من خلال كتاب وزع أثناء المسرحية، وهذا الرأي يقول أن مسرح الشارقة مصر على نهجه ليحقق للعائلة الصعبة وهي العرض المسرحي الجاد شكلا ومضمونا وفرجة مسرحية، والطرف الآخر هو ما يريه الجمهور..

فالمعمل لا يخلو من فرجة مسرحية تمتع المتفرج بكونه ابن تشارلز من أي نوع لاستقطابه وإرضاء غروره، بل ولدى الفرقة من التوجه أن تجمعوه ليحضر ويشاهد، وأن لم يكن هذا فأنه لا يسر من إيفاء العرض وإهله مع كل ما أنقله وتعبه، وليس من أجل ما لاقته الإعلام أو سجل في تاريخ المسرح عملا، فعلا لم إيفاء عرض «رصاصات داخل السوق» في الشارقة، بعد عرضها في اليوم المخصص للسياحة، وبسؤالنا الفنان عبد الله الشامي عن مدى نجاح تجربته قال: «بالنسبة لنا كفرقة عمل تعتبرنا تجربة مرضية، والمخرج قدم «كوكتيل»، حيث بين للدارس والواقعي والتجديد والجاد..



✽ ويليام بولدين

علي خطى النجباء

تمكن الممثل ويليام بولدين أخيرا من تثبيت أقدامه في عالم هوليوود وهو في السابعة والعشرين من عمره بعد أدائه لدور اطفال حريق جيتان روبرت دونيرو وكبرت راسل ودونالد ساندرا في فيلم «Back Draft»، وويليام هو أقل شهره لدى الناس من شقيقه اليك وستيفن..
وقد كان من مستحزمات العمل في ذلك الفيلم خضوع الممثل لفترة تدريب مدتها ثلاثة أسابيع في مدرسة خاصة باطفالي الحريق اشتملت على تعلم التسلسل والنزول من على سلم الحريق وبعض الدروس النظرية المتعلقة بالإجراءات الأمنية، بالإضافة إلى الخبرة العملية حيث قضى الممثلون عدة أيام في أحد مراكز إطفاء الحريق في شيكاغو كما شهدوا حوادث حريق حقيقية..
ويتبع ويليام بولدين العمل في ذلك الفيلم تجربة جميلة استمتع بها كثيرا كما أنه سعد كثيرا بالعمل مع عائلة السينما روبرت دونيرو ودونالد ساندرا وكبرت راسل وسكوت جين..

مفني السينمات يعود في التجهيزات

حل مفني السينمات الشهير بول اتكا محل المفني الإسباني خوليو اجليزياس لآحية ثلاث حفلات غنائية في نادي موناكو الرياضي، وكان اجليزياس قد أعترض من الغناء بسبب مشاكل صحية، وقد استغل بول اتكا تلك الفرصة واصطحب معه ابنته إيلينا ١٣ سنة والكاساترا ٢٤ سنة في جولة سياحية في امارة موناكو..



✽ اتكا مع ابنته إيلينا ١٣ سنة

استشارة تجميلية

عزيزتي القارئة نبدأ استشارة اليوم بتقديم زاوية استشارة تجميلية.. وستقوم الخبيرتان أنيتا سريو وسانا مارتيلوس بالرد على استفسارك واستفساراتكم.
✽ أحب استعمال الكريما لأن بشرتي دهنية.. هل استعمال الكريما الرائي عن الشمس ضروري لأغني عنها؟
- نعم، لأن حرارة الشمس يمكن أن تتلف البشرة وتسبب في الإصابة بسرطان الجلد في مرحلة متأخرة من الحياة لتأهل استعمال الكريم الحاجز لاشعة الشمس الضارة على المناطق الحساسة كالأنف والشفاه والجفون والأذن والرقبة واختاري نوع يحتوي على عامل حماية مرتفع وذلك لأن أشعة الشمس فوق البنفسجية يمكن أن تشجع على تكون الحبوب والبثور على البشرة وأحرص على ارتداء نوع خفيف يخلو من الزيوت.

طبق اليوم



شرائح اللحم المشوي بالخوم

- ✽ المقادير:
- شرائح لحم فيليه.
- فصوص ثوم مدقوقة.
- ملحقة كبيرة زيت.
- ربع ملعقة صغيرة من مسحوق اكليل الجبل (روزماري).
- ملعقة كبيرة عصير ليمون.
- ملح.

- ✽ للتجهيز:
- قفل احمر.
- خس.
- بقودونس.

- ✽ الطريقة:
- اخلطي فصوص الثوم مع الملح وحمرها في الزيت حتى تذبل.
- ارفعي الثوم من المقلاة واخليه مع عصير الليمون واكليل الجبل.
- تبل شرائح اللحم بخليط الثوم والليمون واكليل الجبل واتركيها في الخلطة لمدة ثلاث ساعات.
- اشوي شرائح اللحم في الشواية حتى تنضج وقدميها ساخنة وجمل الطبق بشرائح الفلفل الأحمر والخس والبقدونس.

تيسروليسك

الطريق الى القوام الرشيق

اعداد: ابتسام ظاين

«الكوربوتر» تتخلص الأنسجة للصابون بالشاوش أو «السيولاي» من السموم، مما يعطي على الجسم مظهرا أكثر رشاقة..

[التحفة بطريقة «الاراسين»]:

«اراسين» هو النظام الجديد الذي يمكن معه فقدان عدد من البوصات من الجسم خلال ١٥ دقيقة محققا النتائج التي يمكن الحصول عليها بعد أي مجهود رياضي شاق يتطلب تسارعا في ضربات القلب وكمية كبيرة من الأفرات العرقية..

وكل ما عليك عمله هو الاستلقاء على الظهر ثم تثبيت موصلات الجهاز الكرونية بالجسم لكي تقوم موجات التيارات الكهربائية المستحثة فيها بتدليك المناطق المترهلة في الجسم..

ومخترعا جهاز «الاراسين» هما الدكتور دوشاند جيلبرت الإنجليزي، الخبير في الكيمياء الخلوية في الجسم، وجيري بولوك المخترع Pace Maker الإلكتروني ورائد أو مخترع جهاز

وفي الجلسة الأولى، تؤخذ قياسات المناطق التي تحتاج إلى تحفيز كالزبداف والإفخاذ واليدين ثم ويبدأون بالحاجة لاستخدام أي نوع من الزيوت أو الكريمات، تلت رقائق أو صحنون كهربائية مطبوعة بالاستشع بالجسم باستخدام أربطة أو أحزمة مطاطية وتوصل بجهاز يعمل على إصدار موجات كرونية تعمل على شد عضلات الجسم ويشعر الشخص خلالها بالانقباضات والوخزات الخفيفة..

ويمكن الحصول على نتائج فعالة بعد الجلسة الأولى، ولكن لتحقيق نتائج طويلة الأمد يتم فيها أذابة حوالي ١٢ بوصة من الجسم، فينبغي الالتزام بعشر جلسات على الأقل..

ولكن هذا الجهاز لا يلغي الحاجة للحاجة للقيام ببعض التمرينات «الايروبيك» المفيدة حتى تنشط الحركة الدموية في شرايين القلب والمحافظة على مرونة الجسم واتباع نظام غذائي صحي..

[الجهاز المعدل أو المشكل للجسم]:

يستخدم هذا الجهاز الذي يكون على شكل سرير أو طاولة للذين يرغبون في تغيير شكل مناطق معينة من الجسم، على الأخص في البطن والساقين، حيث يعمل الجهاز على مبدأ التمرينات المتساوية التوتر والقياس عن طريق الاهتزاز أو دفع أو سحب الأرجل وإبقاء العضلات مشدودة في مناطق أخرى معينة من الجسم، وكل ذلك يتم بينما يكون الشخص مستلقا على طاولة الجهاز..

وهناك ست طاولات كل منها مخصصة لتدريب مجموعة من العضلات المختلفة عن الأخرى ولكنها تركز بصورة عامة على منطقة البطن والساقين..

وبالرغم من أن هذه التمرينات لن تشعر الشخص بأي طاقة أو جهد وأن تحتاج لأخذ راحة بعد الانتهاء منها، فإن عشر دقائق على الطاولة المخصصة مثلا لتدريب الساقين تعادل تأثير الجهد الذي يبذله الشخص بعد مسير مسافة ميلين مع مراعاة شد الأرجل جيدا أثناء التمرين إلا أن كان الشخص يعاني من آلام الظهر والروماتيزم ففي تلك الحالة يمكنه أن يسترخي تماما ويعتمد على الجهاز في الحصول على تحسن معقول نوعا ما ومرونة في عضلات الجسم..

ويمكن الاستفادة من الجلسات اليومية على الجهاز واقتصرها على جلسة واحدة في الأسبوع بعد الحصول على التحسينات المرغوب بها في الجسم..

فالنشاط العضلي يشجع على إطلاق الطاقة في الجسم على هيئة استهلاك حررق للدهون، مما يؤدي إلى فقدان حوالي بوصتين من مناطق الإفخاذ والبطن والخضخض خلال جلسة تستغرق ١٥ دقيقة فقط.. وهذه الطريقة، يؤمن العلماء بأن العضلات تعمل بالصورة الشاقة نفسها التي تحدث حينما يمارس الشخص رياضة الجري، فيتحرك ودوران وهن العضلات خلال عدد من الجلسات التي تتم على جهاز

للسيدات والفتيات الكسولات اللواتي يرغبن في الحصول على قوام رشيق دون أن يضطررن إلى بذل أي نوع من المجهود الرياضي الشاق، من الوسائل المبتكرة بهذا المجال الرشاقة بقوة البصر، والرشاقة على طريقة رواد الفضاء، والرشاقة بطريقة «الاراسين»، واستخدام الجهاز المعدل للجسم..

[الرشاقة بقوة البصر]:

يزعم بعض للوهوسين بالرشاقة في أمريكا بالقوة على خلق وتشكيل القوام المثالي الذي يرغبون به اعتمادا على مبدأ القدرة والقوة العقلية التي يمكن أن تلغى على اللادة عن طريق تركيز النظر في أجسامهم وهي متجردة من اللباس، ومن ضمن الحافظين على رشاقتهم باستخدام قوة البصر للتمثلة الأمريكية كيلي بريستون، زوجة الفنان جون ترافولتا، وقد استوحى هذا «التكنيك» الجديد للعهد على القوة أو للقدرة العقلية من قديماء الشرقيين..

أن، هل يمكن حقا تغيير شكل الجسم دون أن يرتبط ذلك بنظام غذائي معين أو تمرينات رياضية؟
تؤكد الاختصاصية النفسية لوسيانا كاباتشيو في بان سيكولوجيا التحكم في الوزن ليست بتلك الصعوبة التي يتصورها البعض، ولذلك فهي تشجع الناس على تغيير طريقة تفكيرهم ونظرتهم لأنفسهم حتى يتمكنوا من تغيير شكل أجسامهم، فإذا لم يكن الشخص سعيدا أو راضيا عن نفسه داخلها، فإن يجدي في تلك الحالة أي نوع من التمرينات الرياضية أو التمرينات العقلية في حدوث أي تغيير في شكل الجسم..

[الرشاقة على طريقة رواد الفضاء]:

يستخدم هذا التكنيك الحديث في الصحنات السوبرية فقط من أجل إعادة الرشاقة للأجسام المترهلة التي فقدت تماسكها ومرونتها.. وجهاز «الكوربوتر» يشبه كثيرا النظام الذي صممه علماء وكالة ناسا الفضائية للحفاظ على رشاقة رواد الفضاء أثناء الرحلات الفضائية الطويلة الذي يعتمد أساسا على تنشيط عضلات الجسم..

فالنشاط العضلي يشجع على إطلاق الطاقة في الجسم على هيئة استهلاك حررق للدهون، مما يؤدي إلى فقدان حوالي بوصتين من مناطق الإفخاذ والبطن والخضخض خلال جلسة تستغرق ١٥ دقيقة فقط.. وهذه الطريقة، يؤمن العلماء بأن العضلات تعمل بالصورة الشاقة نفسها التي تحدث حينما يمارس الشخص رياضة الجري، فيتحرك ودوران وهن العضلات خلال عدد من الجلسات التي تتم على جهاز



✽ جونيل في غاندي

فانكيز وهجوم السينما الأميركية

خصص اليوم الثالث من مهرجان دوفيل السابع عشر للسينما الأميركية، وهو اللباسية التي يحرض منتجو الأفلام على حضورها كوسيلة لترويج أفلامهم في أوروبا، لعرض ثلاثة أفلام..

الأول هو (Hanging With The Home Boys) للمخرج جوزيف فانكيز وهو الفيلم الذي يعكس الهجوم الحالية للسينما الأميركية ويروي الفيلم قصة أصدقاء يعيشون في أحد الأحياء التي تتميز بالهتف في نيويورك، اثنان منهم من السود واثنان من أصل بورتوريكي.. ويعرض الفيلم معاناتهم في مواجهة العنف والعنصرية التي تنتشر في ذلك الحي..

والفيلم الثاني هو (الثاب الأبيض) للمخرج راندال كلايس ويتناول موضوع الفيلم علاقة الصداقة التي تكون بين طفل وكلب..

والفيلم الثالث هو (Back Draft) للمخرج رون هاورد وهو الفيلم الذي يدور موضوعه حول اطفائي الحريق في شيكاغو الذي حقق نجاحا كبيرا في صالات العرض الأميركية..

وقد حضر إلى دوفيل لتمثيل الفيلم في المهرجان للممثل دونالد ساندرا وسكوت جين وويليام بولدين.. وقد قامت الرئيسة المنظمة للمهرجان بالترحيب بهم شخصيا ومناشاتهم على ذلك العمل الرائع..



✽ رونالد ساندرا يلتقي ميديا..

للمرأة فقط



بنك الأفكار

مطبخ

✽ إواني المائدة:

✽ بالخامك أن تستعمل مسحوق الجبل الأرخص سعرا، شرط أن تضفي إلى ماء الجبل بعض اللامع الكبيرة من الخل.. فالخل يزيل السمعة ويجعل الصحنون براقا ونظيفة..

✽ قبل تنظيف إواني البورسلين الدقيقة، والكريستال ضع في قدر الجبل لتخفيف وقع الصدمات..

✽ إزالة بقع القهوة أو الشاي والشار السجائر من البورسلين النظيف، اسحق هذا الأخير بقطعة قماش رطبة عليها بيكرودات الصودا.

✽ الخل ضروري لغسل الكريستال..

اشطفي الكريستال في مزيج مؤلف من الخل وثلاثة أرباعه من الماء الساخن.. واتركيه يشف في الهواء..

✽ إذا علق كوب داخل كوب آخر، لا تفصلهما بالقوة، املي الكوب الأعلى بلقاء اليد، واطي الكوب الأعلى بلقاء الساخن، فيفصلان دون أن يتكسرا..

✽ يمكنك إزالة الخواط التي تظهر على إواني الزجاج بعد فرك هذه الأخيرة بمحجون الأرسان..

✽ حاذري أن تضعي كوبا زجاجيا قديما في المياه الساخنة بداء من كعبه لأنه سيكسر.. كي لتأخذي يدك هذه الإواني دعيها تلامس للماء الساخن عن جنتها أولا..

✽ إذا حدث أن سد قسط البالوعة ببقايا الطعام وخصوصا بالسمنة، اسكي كوبا من الملح واخر من بيكرودات الصودا في داخل القسط، ثم املي الماء الساخن، بهذه الطريقة تنوب ابقايا في القور وينفخ القسط..

✽ تحبني سكب بياض القهوة في البالوعة، هذه الأخيرة تسبب انسداد القسطان بشكل مستعصي خصوصا إذا امتزجت بالسمنة..

✽ لتسهيل تنظيف البالوعة اسحق جدرانها الداخلية.. قبل أن يغطيها اللزج، بقطعة قماش منقوعة باليسرين.. عندما تريد تنظيف البالوعة بعد ذلك ستفصل اللزج عن جدرانها بصورة أسرع ويقع الوعاء متفاسكا..

✽ لإزالة الروائح من البالوعة املي قفصا بالقمح الخشبي وصفيه على أحد رفوفها، فتنفخ الروائح بسرعة..

✽ إذا حركت على بيكرودات الصودا مفتوحة في البالوعة فإنها ستمتص رائحة اللؤلؤ لمدة شهر على الأقل، أو شهرين.. قبل أن الغائليا الموضوعه عن طرفة من الفلفل داخل البالوعة تزيل الروائح أيضا..

✽ جلاية:

إزالة الرواسب العالقة في الجلاية، ضعي في داخلها إواني القفاز.. حاذري أن تضعي معها إواني القفاز والمصنوعة من الألومنيوم، لأن ذلك يؤدي إلى كارتها.. ضعي في قدر الجلاية كوبا مليئا بماء الجابل، ابري حركة القفاز لا حركة التجليد.. ابعدي طلاء الكوب بالخل الأبيض وشغل الجلاية لتقوم بدورة كاملة، هذه الطريقة تضمن زوال الرواسب كلها، مهما كانت طبيعتها، ليس عن الصحنون تحسب، بل عن جدران آلة الجبل أيضا..

نادي



الأطفال



أضف إلى معلوماتك ميزان الحرارة

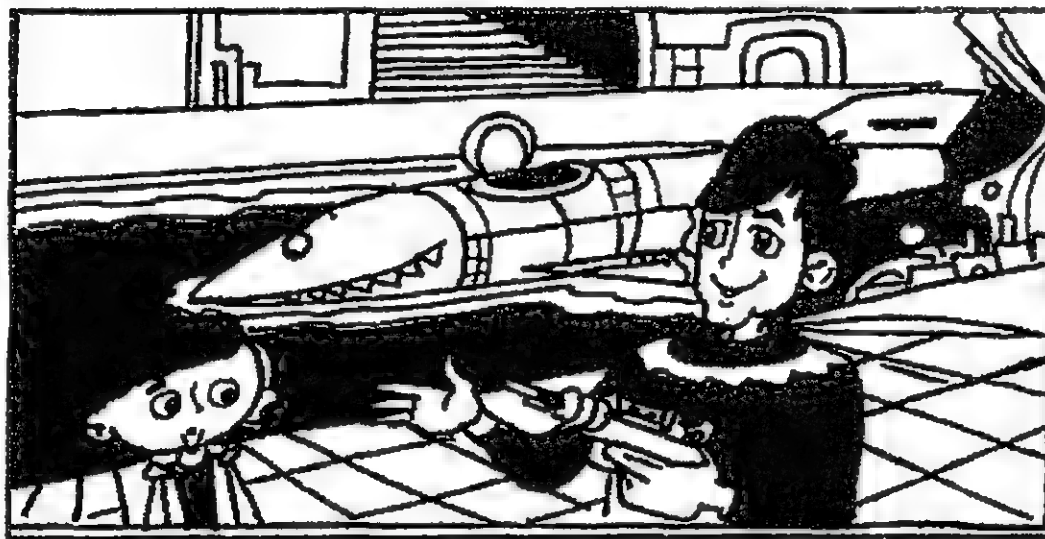


يصبغ علينا يا اصدقائي ان
تتصور انه طوال آلاف السنين،
كانت الطريقة الوحيدة المعتمدة
لمعرفة حرارة جسم ما، هي
طريقة اللمس فقط...!! ولكم يا
اصدقائي ان تتصوروا كم من
خلاف كان ينشأ في تقرير ما اذا
كان الانسان.. او الشيء مرقا،
او حارا، او فاترا، او باردا..
وفكرة قياس الحرارة، خارج
نطاق التقرير الشخصي، ولدت
وظهرت في مطلع القرن السابع
عشر... وكان للعالمين الايطالي
(جاليليو)، والهولندي (دريمبل)
اللذين عاشا في الوقت نفسه، كان
لهما وتجاربهما العلمية الفضل
في معرفة واخترع ميزان الحرارة،
وذلك لان ميزان الحرارة يعتمد في
عمله على مبدأ تمدد الاجسام تحت
تأثير الحرارة وذلك ضمن انبوب
من الزجاج..

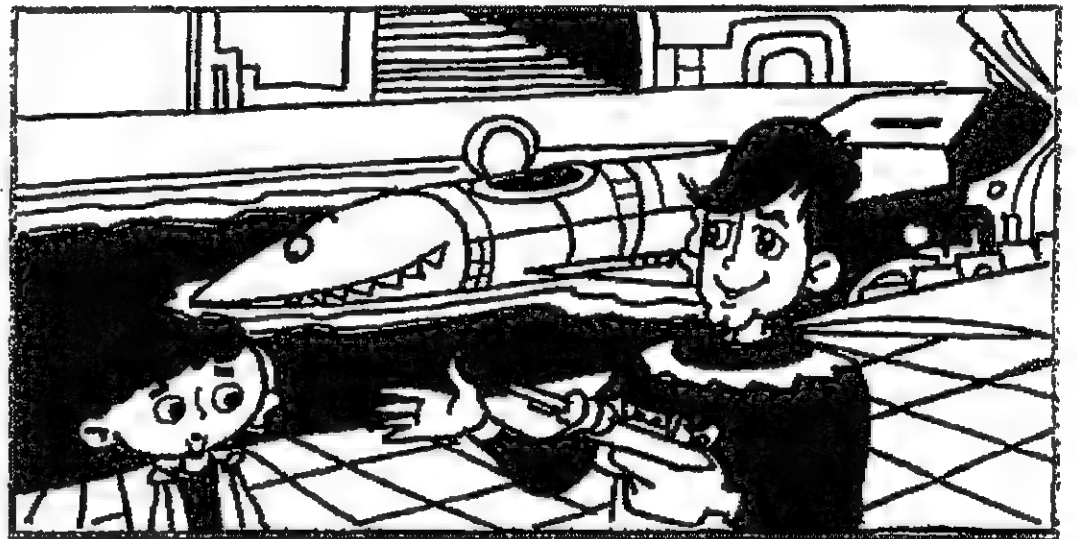
(سلسيوس).. وهو يقسيم ميزان الحرارة الى مئة درجة.. وهو الفرق بين حرارة الجليد الذائب وحرارة الماء المغل.. ومن هنا كانت التسمية الشائعة القائلة بالدرجات المئوية..

حکایات المفلین

☆ رأى بعض المغفلين صديقا له فقال:
- لقد سالت عند اليوم عشرين مرة،
وهذه المرة الرابعة...!!
☆ وقيل لمغفل:
- لقد سرت حصانك، فقال:
- حمدا لله انني لم اكن فوق صهوته...
والا لكان السارقون سرقوني معه...!!
☆ وقال مغفل ثالث عن يوم مولده:
- ولدني وقد ظهر الهلال يوم النصف
من رمضان وكان ثالث يوم العيد...!!



*** الحل:**



● **لأقوياء الملاحظة** ●

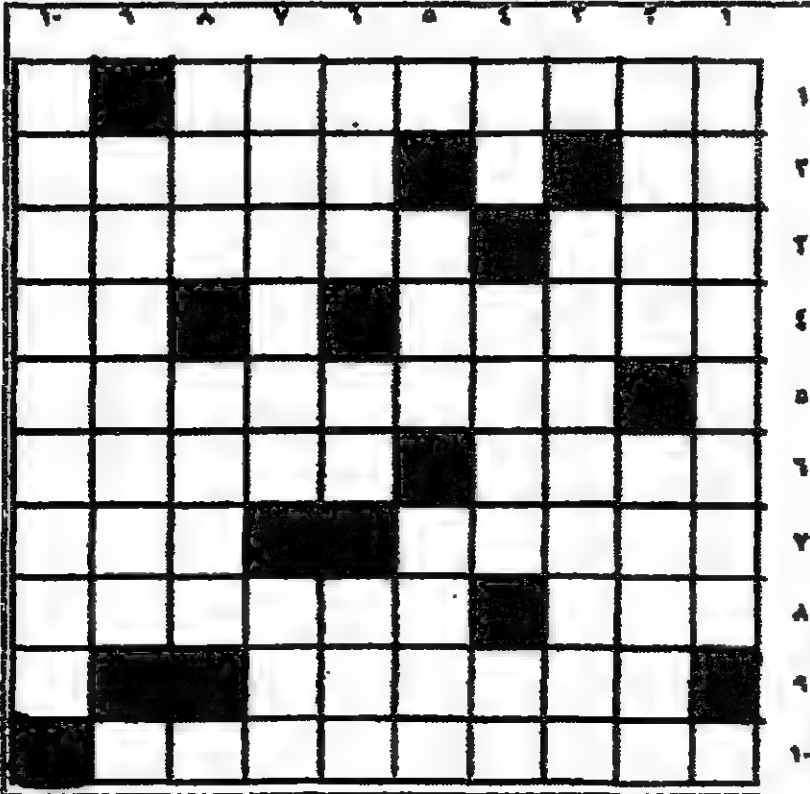
اصدقائنا اقوياء الملاحظة يستطيعون اكتشاف عشرة اختلافات بين هذين الرسمين خلال خمس دقائق على الاكثر.. والا، فعليهم ان يقلبوا الجريدة، ويقرأوا الحل الصحيح..

★ ابراج الحظ ★

☆ الحمل: ٢١ مارس - ٢٠ أبريل:
مشروع سفر في الطريق. وقد لا يكون في
الحسبان.
☆ الثور: ٢١ أبريل - ٢٠ مايو:
الاقتصاد في المصروفات يؤدي الى التوازن المادي.
☆ الجوزاء: ٢١ مايو - ٢٠ يونيو:
التعب سببه الاجهاد والراحة المتقاربة افضل.
☆ السرطان: ٢١ يونيو - ٢٠ يوليو:
كلما كانت النظرة اكثر نقاشا كانت الاهداف اقرب
للتحقيق.
☆ الاسد: ٢١ يوليو - ٢٠ اغسطس:
لاتتوان عن زيارة بعض الاصديقاء. ان في ذلك
اعتاشا للصدقة.
☆ العذراء: ٢١ اغسطس - ٢٣ سبتمبر:
التفاصيل الصغيرة متعبة بعض الاحيان. تخل
عنها في هذه الفترة افضل.
☆ الميزان: ٢٤ سبتمبر - ٢٣ اكتوبر:
لاتتوان في كسب ود الشريك. ذلك مبعث للراحة.
☆ العقرب: ٢٤ اكتوبر - ٢٢ نوفمبر:
تحتاج طيبة على صعيه العمل المهم المواظبة.
☆ القوس: ٢٣ نوفمبر - ٢١ ديسمبر:
مقابله مفاجية قد تفيد كثير من الامور. الانتباه
لها مفيد.
☆ الجدي: ٢٢ ديسمبر - ٢٣ يناير:
الحساسية تجاه البعض في محلها. تقادى
النقاش في الموضوع.
☆ الدلو: ٢٤ يناير - ١٨ فبراير:
رايك فيما يخص الشأن العائلي في محله.
لاتتراجع.
☆ الحوت: ١٩ فبراير - ٢٠ مارس:
عارض بسيط في سوء التفاهم مع الشريك يزول
بالاستماع الجيد...

الكلمات المتقاطعة

- الثَّـمَرَةُ: الثمرة.
- خَاصَّتِي: خاصتي.
- دَمُ الْخَافَتِ: دم الخاف.
- وَالِدَتُهُ: والدته.
- تَجَبُّؤٌ وَتَخَفُّؤٌ: تجبؤ وتخفؤ.
- تَقْصِصِينَ (م): قصصين.
- الظَّوَاهِرُ: الظواهر.
- حَرِيَّةٌ: حرية.
- الْإِنْشَاغُ: الإنشغال.
- عِرَا وَهَمِيَا: عرا وهما.
- نِزْهَةٌ: نزهة.
- الْعُلُو: العلو.
- مَلَأَ: ملأ.
- الْمَشْرَبُ: المشرب.
- الْجَمِيلَاتُ: الجميلات.
- ١ - الْإِسْتِفَاعُ: الإستفعا.



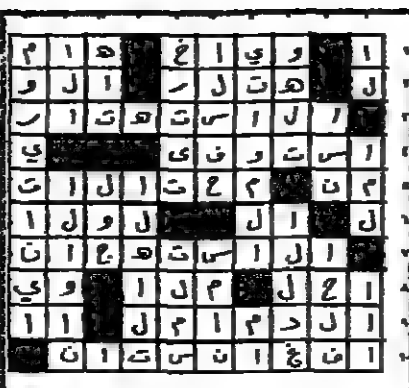
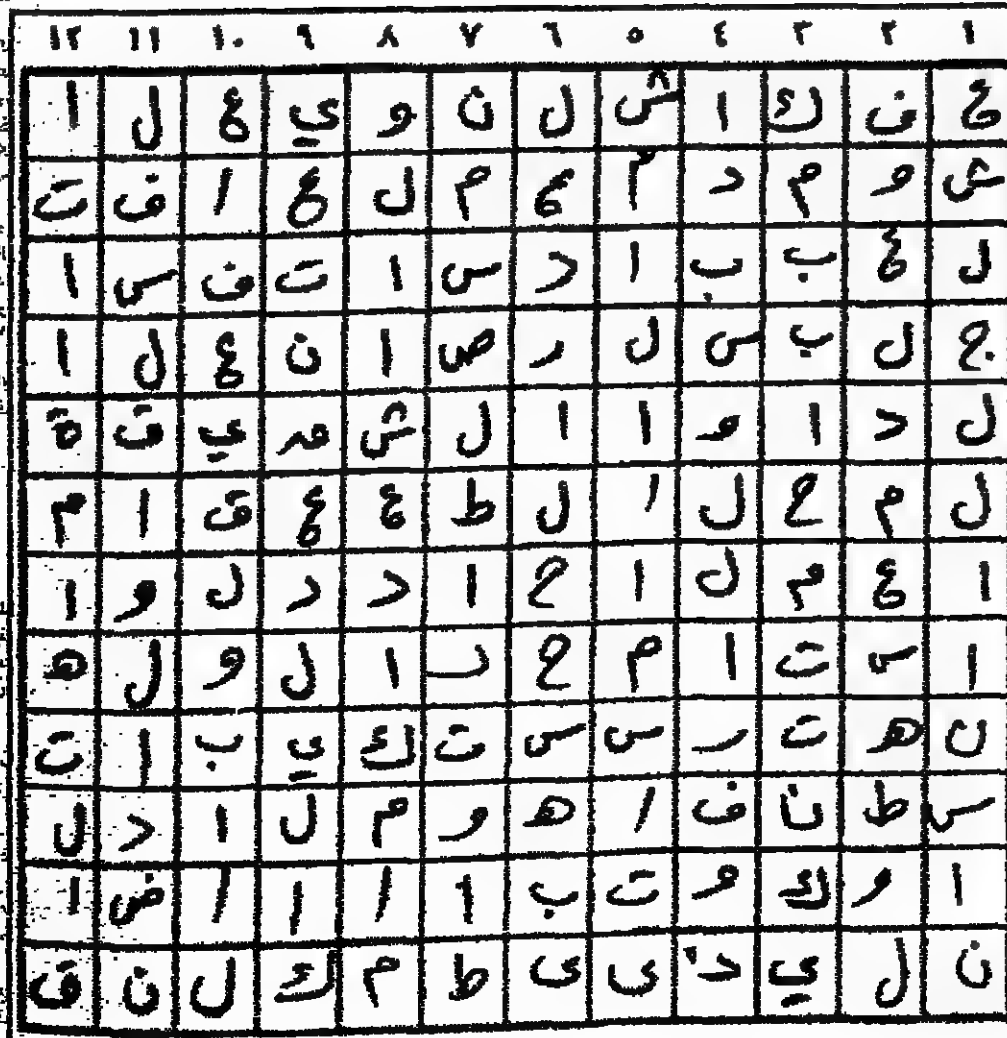
صوديا:
 - الحماس.
 - يحثني (م) - الفكر:
 - عاصمة الدولة العثمانية
 - متشابهان - من الاسماء
 - ستي - شعور.
 - جاء (م) - عزت في الاحزان.
 - عيب - وشى - حظ (م).
 - اوجاعهن - امل ورجاء.
 - لعب - منخفض ونازل.
 - متناصرة.
 ١ - عاصمة اوروبية.

كلمة السر

تعرف هذه الكلمات موزعة داخل المربعات، ماعدا
 ة البس وهي مؤلفة من ستة احرف وتشكل اسم
 ة عربية، يمكنك ايجادها بشطب الكلمات في جميع
 اجهات، علما بان الحرف لا يستعمل سوى مرة
 واحدة.

كلمة السر السابقة هي: المانيا..

قضايا الاسبوع - الشقيقة - شعب واحد - عد - جل -
كم - الاحتمال - دل - العناصير - انب - كلا - حمل -
عمل - اسفت - لما - استفتي - قلوب - شعال - عد - عمل -
- انسان - مسوك - العيون - اسهام - اولاد - تفاعل -
هطل - ت - ط - نه - التماس -



كل
المسابقة
المسابقة

**قمة لبنانية سورية قريبا
لبنان يلوح بالانسحاب من مؤتمر السلام المقترح
إذا طرحت مسألة الوجود الاسرائيلي في الجنوب**

بيروت، دمشق - الوكالات:

خز الحزب اللبناني عبد الله الامين بان لبنان سوف يتجنب من مؤتمر السلام المقترح في الشرق الاوسط اذا اجبر اللبنانيون على مناقشة مسألة الوجود الاسرائيلي في جنوب لبنان.

وتاتي هذه اللمعة الجديدة بين الرئيسين الاسد والهراري واعطت الجولة الاميركية والاروبية التي قام بها الرئيس اللبناني في نيويورك والتي طلب فيها الدعم العربي لتقليص الفيلق منسحب اسرائيل من الجنوب - كما دعا الى ٤٢٥ الف فلسطيني منسحب اسرائيل من الجنوب - كما دعا الى مؤتمر السلام المقترح عقبه اواخر هذا الشهر.

وقال الوزير اللبناني في مقابلة إخبارية مع أحد محطات الإذاعة اللبنانية إن إرجاء منح مخصص مؤتمري الاسرائيليين في الشرق الاوسط مناقشة القضية الفلسطينية فقط، والى الامين ان لبنان لن يدخل في مفاوضات ثنائية مع اسرائيل بسبب النظر عن التناقض في سياستها حيالها

واستدعى بعض من الفلسطينيين في شروية تطبيق قرار مجلس الامن رقم ٤٢٥ الذي اعلى الانسحاب الاسرائيلي من جنوب لبنان بوقت قريب او شرط.

اسم ان مجموعة من قوات الاحتلال الاسرائيلي تزلزلت اسس ان المنطقة القوات الدولية العاملة في جنوب لبنان في دمشق وكفر شوبيا، وورشاشا، وعمت ان التضييق الحقوق والبرابر الحاصلة للشريحة المهنية المحتل في المنطقة التي لا يزال فيها الحصار فرضوا على بلدتي "حماة" و"عنتا الحدي"،

مصرع ٣ الاف جندي بجنوب السودان
في صراع طائفي بين الفصائل المتمردة

الخرطوم د ب ا:
 ذكرت صحيفة الإيلاف اللوجستي، أن جيشاً لبسان الحكومة والصادرة في الخرطوم
 أمس ان حوالي ثلاثة آلاف من الجيش تحريك شعب السودان "المترددة" قد
 قتلوا خلال قتال طائفي بين انصار جون قرنق وانصار إد كول.

[illegible]

وإضافت الصحيفة أن عمال الإغلافة
تدعوا أيضا أن يبلدي واو في ولاية بحر
الفرار وملاكات في ولاية أعالي النيل
للجائز بانفسهم من الوضع الخطير في
المناطق التي يسيطر عليها جيش
تحريض شعب السودان.
كما نقلت الصحيفة عن عمال الإغلافة
الإجانب قولهم أن أم آكول القائد
المختار في جيش تحريض شعب السودان
موجود في نهر وبي ويخضع لحراسة
مشددة.

ويذكر ان الخلافا قد نشب بين جون قرقق ولام اكول بسبب ما تردد عن اصرار قرقق على القتال من اجل اقامة

دولة سودانية علمانية ومتحددة مع
متح مزيدين من السلطات لجنوب
السودان بينما ذكرت الإنباء أن اكلول
يزغب في انفصال الجنوب.

في الأسواق

الرياضة

«في خفية من الرجل تتسلل

الأصابع.. تلعب.. تعبت..
تفتش.. تضبط ما يحاول
الرجل أن يخفيه. واحدة
تقول إن هذا من جهلها..

وأخرى تقول اضمن لنفسى
الامان وثالثة تعترف انها

حكاية إصابع الزوجات التي تلعب في جيوب

الأرواح لكسفا عن
تفاصيلها باعتراف

الزواج والتحليل النفسي.
هناك أنه وضع قيمه في

الموضع المناسب، ولكن هذه
السكينة الجميلة تمثل فخاً

كثيرا. انها تحاول ان تستدرجه.. سالتك عن المهنة.. فاشاد بجمالها، حلفت حليدة من مذكرات «الثعلب» رجل

التجارب المصرية التي
اقتحم مركزاً من أهم

- د. ربيعة فباش تحلل مشكلة شاب هادي.
- كرة الإمارات خسرت تصفيات وكست في

● **ماركيز حامل نوبل يقول: اقرأوا ثم اكتبوا**

- عادل امام يروي ذكرياته لأول مرة الى
- الشتاء تختاره امرأة في أزياء جديدة
- بصرية الجزيرة تفك لكم رموز أهلامكم
- قطرات من النسيج يختارها الناعى أحمد

● **المجالس تهتمس بحكاية من اختار الضم**

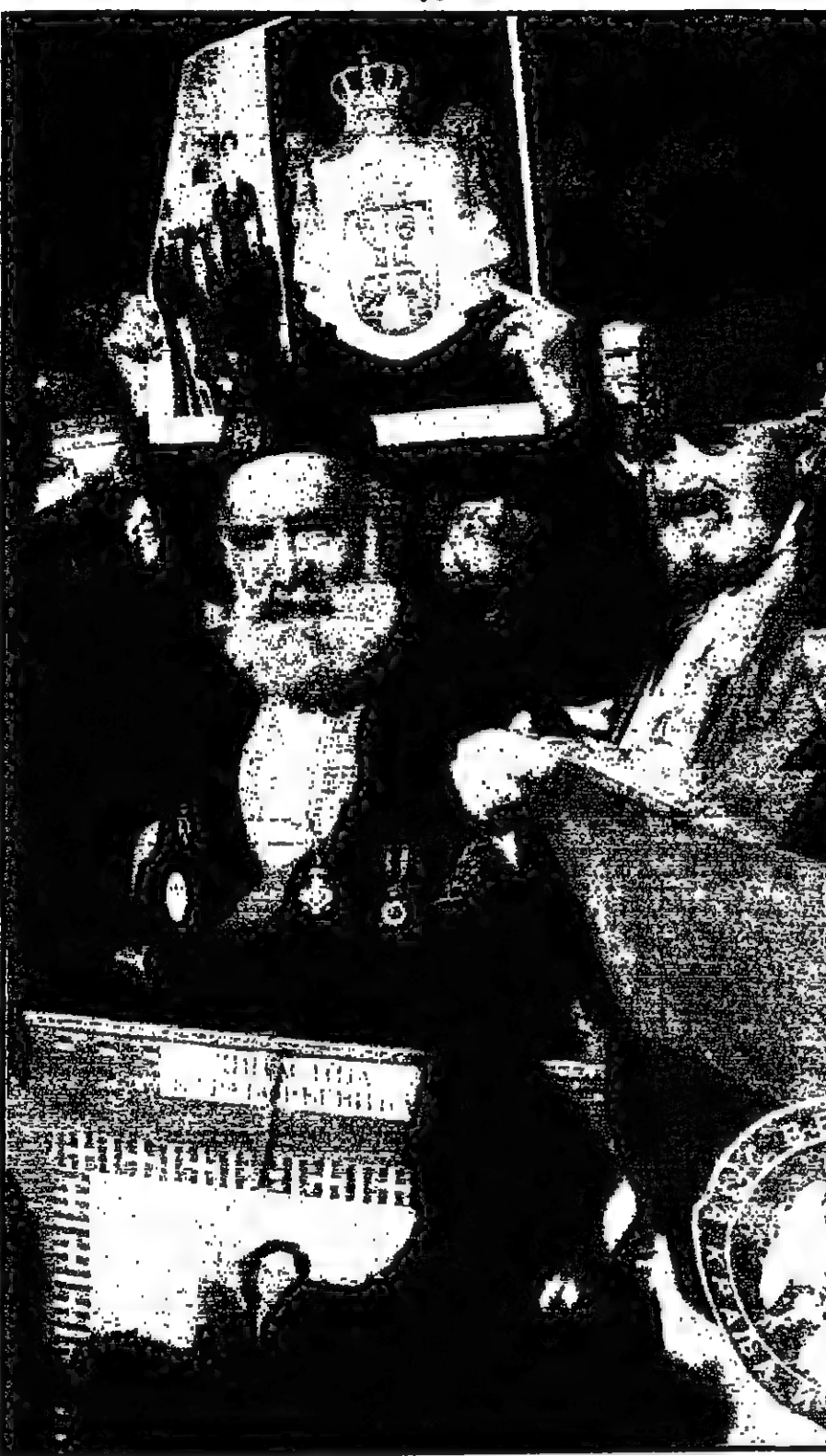


هل نعود من جديد؟



٥ ولي العهد البلجيكي الامير اليكسندر وزوجته وابناؤهما الثلاثة وشعبان ملكة الصرب القديمة يحملها المؤيدون له.

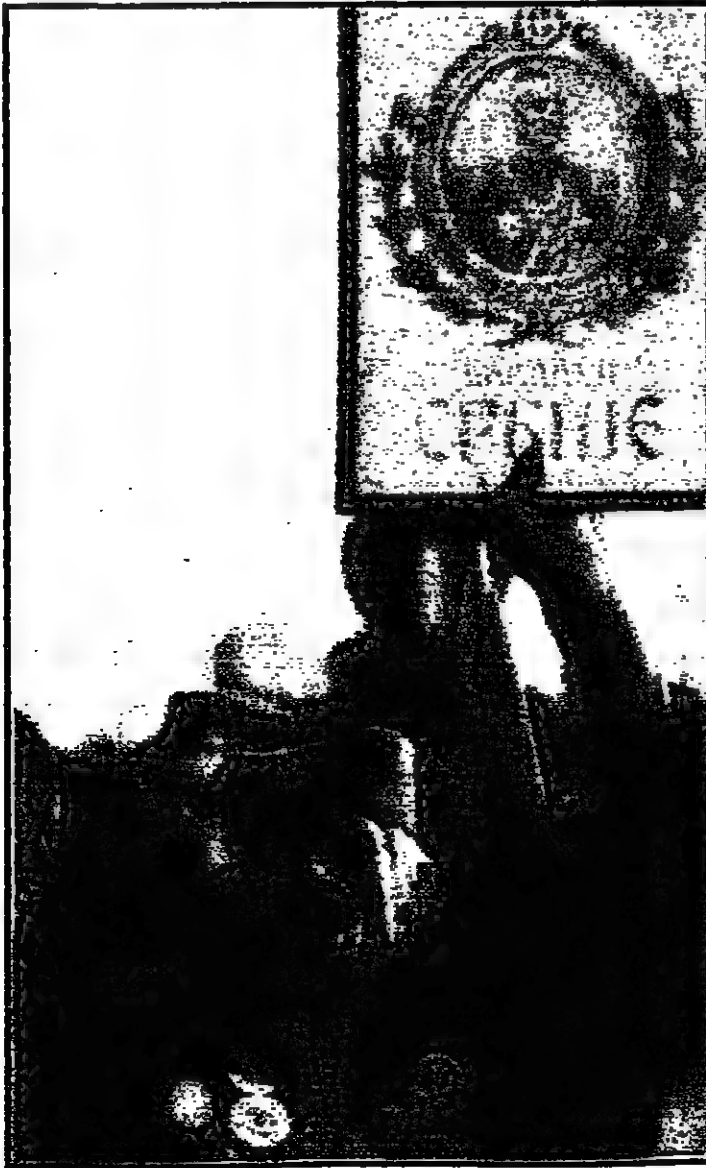
الصربيون في انتظار ولي العهد



١٩٤٥ وكل ذلك لاعلان الترحيب والتأييد لعودة ولي العهد الصربي الامير اليكسندر الذين حملوا صورته هو وزوجته الاميرة كاترين وابناؤهما الثلاثة. كما حملوا صور الامير بيتر الثاني وتوأميه البالغين من العمر ٩ سنوات (الامير فيليب واليكسندر). لقد ارتفعت الرموز والذكريات الصربية والملكية القديمة في بلجراد مع زيارة الامير اليكسندر التي شجع عليها ديمقراطية بلد يعاني مرارة الحرب وعودة الحزب الصربي المعارض والذي وجه زعيمه فوك دراسكوفيك الدعوة للامير للمجيء الى بلجراد. هل هي العودة الى الصرب القديمة بمملكتها التي انتهت الحرب العالمية الثانية والتي وحدها تبقى مع سائر الجمهوريات في اتحاد اسمه يوغسلافيا؟ «الصرب الى الابد».. شعار يدل على الحنين الى الماضي.. برموزه الملكية ووداعا.. يوغسلافيا!

يوغسلافيا من «سيما»

٥ اليكسندر يرفعون صورته هو واسرته والعالم الصربي القديم.



٥ بالخين وللملح تعبر هذه الحشود الصربية عن فرحتها بعودة الامير للصرب وقد ارتدت ملابس الصرب التقليدية تعبيراً عن فرحتها بالعودة.

عطر أماريج
من
جيفنشي
قمة الأنوثة وفوح الأريج

G I V E N C H Y

SOLE DISTRIBUTORS IN THE UAE
GRAND STORES
Abu Dhabi: Tel. 723131
Dubai: Tel. 213700

المزودون الرسميون في دولة الإمارات العربية المتحدة
أبوظبي: تليفون ٧٢٣١٣١
دبي: تليفون ٢١٣٧٠٠

في مؤتمر صحفي اليوم أحمد بن سعيد يكشف استعدادات سوق دبي الحرة لسباق الزوارق السريعة



لحظة توقيع الشيخ أحمد بن سعيد للبطل «باروت».

بعد الشيخ أحمد بن سعيد آل مكتوم رئيس دائرة الطيران المدني في دبي رئيس طيران الإمارات مؤتمراً صحافياً في الحادية عشرة والخمسة من صباح اليوم في نادي دبي للطيران... سوف يتناول الحدث عن الحدث الرياضي والاجتماعي الكبير الذي سيقام في دبي يوم ٨ نوفمبر المقبل برعاية سوق دبي الحرة وهو السباق الأول للزوارق السريعة هذا الموسم. وسيد في المؤتمر الشيخ أحمد بن سعيد آل مكتوم الذي تم اعداده خصيصاً لهذا السباق... إضافة إلى الرئاسة الرياضية الحرة الذي أعد للجماهير التي ستتابع السباق... الأمر الذي سيحصل من هذا الحدث مهرجاناً مفتوحاً الكلمة فريداً من نوعه بما يستلزمه من فقرات خاصة. الجدير بالذكر أنه سيجري المؤتمر الصحافي أيضاً سعيد حارب مدير نادي دبي الدولي للرياضة البحرية المنظم للسباق وذلك للسرد عن أي استفسارات حول الجوانب الفنية للسباق.

بعد النجاح الكبير الذي حققته «سنوكر كلاسيك دبي» تقام ثلاث سنوات أخرى

بعد النجاح الذي حققته دورة «سنوكر كلاسيك ١٩٩١ - السوق الحرة» في دبي قررت حكومة دبي الاستثمار في رعاية هذه البطولة لثلاث سنوات أخرى على الأقل. وكانت الدورة الوحيدة في الشرق الأوسط ذات تصنيف عالمي. قد توجت بطل العالم جون باروت بطلا لها. عقب تغلبه على طوني تونز بنتيجة ٣/٩ في المباراة النهائية التي أقيمت في صالة نادي النصر الرياضي بحضور الشيخ أحمد بن سعيد آل مكتوم رئيس دائرة الطيران المدني في دبي ورئيس طيران الإمارات. وحشد كبير من مشجعي اللعبة.

ويعد تسليم باروت كأس البطولة وجائزة ثمنها المالية الأولى. البالغة قيمتها ٤٠ ألف جنيه استرليني. كشف النقاب عن أن بطولة السنوكر العالمية هذه سيبقى تنظيمها في الخليج في السنوات الثلاث المقبلة.

تصفيات بطولة الأمم الأوروبية الاتحاد السوفياتي يضع قدمه في النهائيات... وإيطاليا تقطع فرنسا هزمت إسبانيا في عقر دارها وتأهلت بجدارة

وضع الاتحاد السوفياتي قدماً في نهائيات بطولة أوروبا لكرة القدم التي تحتضنها السويد من ١٠ إلى ٢٦ يونيو المقبل اثر تعادله وإيطاليا في دور اعداد اسس الاول على ملعب لينين في حضور ٩٢ ألف متفرج في تصفيات المجموعة الثالثة. ورفع الاتحاد السوفياتي رصيده الى ١١ نقطة من سبع مباريات وانامه مباراة أخرى سيخوضها في ١٣ نوفمبر المقبل في نيقوسيا ضد قبرص التي لا تملك أية نقطة. ويكفي الاتحاد السوفياتي نقطة واحدة ليتأهل رسمياً.

وتصنّف فرنسا لبطولة الأمم الأوروبية بـ ١٤ نقطة بعد أن فازت في مباريات السبع التي لعبتها حتى الآن تلتها تشيكوسلوفاكيا برصيد ثمانية نقاط من ست مباريات، وتلتها فرنسا في المركز الثالث برصيد ١٢ نقطة من سبع مباريات. وفي المباراة التي أقيمت في ١٢ نوفمبر في باريس فازت فرنسا بـ ١-٠ على ألمانيا الغربية وتأهلت للمرحلة النهائية.

وأصبحت فرنسا التي فازت بهذه البطولة على أرضها عام ١٩٨٤ أول منتخب يصعد إلى نهائيات البطولة من جانب السويد نفسها لثلاثة أضعاف.

وهذه أيضاً أول هزيمة تمت بها إسبانيا منذ ٢٨ عاماً شهدت إسبانيا ٢٣ فوزاً وبارتوريون في ١٩٨٤.

فندق دبي متروبوليتان

قاعة الأندلس
أكبر حفل غنائي ساهم مع
يقسم
الفنان الخليجي نبيل شيعيل لأول مرة في دبي

طربة الأغنية الشعبية
حيشلين بزر

الفرة الموسيقية العربية
بقيادة الفنان
محمد زاهر

كرتون لبنان
أسماء مغرور

ذلك يوم الخميس ١٠/١٧/١٩٩١ الساعة ١٠.٣٠ مساءً
تم التكرار / ٢٥٠ درهم/ شاملة المشاء
برعاية : مجوهرات ريماس

لأول مرة في دبي، فندق دبي متروبوليتان - مكتب الفلاحة - ٤٤٠٠٠ عميلة ٢٨٨
أبوظبي - مسرح العرائس لعلم قيادة السيارات / ٧٢٧١٣٤

في اجتماعه المشترك مع وفد الاتحاد العربي تكليف النصر باعداد الكأس والميداليات ومنحه حق وضع شعار النادي عليها



كتب - رفعت بحري:
حقق نادي النصر ممثل الإمارات ومنظم البطولة العربية الثانية للاتحاد العربي لكرة القدم مكسباً إضافياً في البطولة وهو حق وضع شعار النادي على كأس البطولة وميداليات المراكز والميداليات التذكارية إلى جانب شعار البطولة.

جاء ذلك في الاجتماع المشترك الذي عقد مساء أمس الأول في نادي النصر وحضره سلطان صقر السويدي وكيل وزارة الشباب والرياضة وعضو المكتب التنفيذي للاتحاد العربي لكرة القدم وجميع أعضاء مجلس إدارة نادي النصر مع وفد الإمارة العامة للاتحاد العربي للكون من عثمان السعد الأمين العام ووليد الكردي الأمين العام المساعد... كما حضره سعود الدهلوي رئيس جهاز تلفزيون الخليج ومندوب شركة التوسيع الرياضية الرياضيين الممولة لمشروعات الاتحاد العربي.

فقد تقرر في هذا الاجتماع أن يتكفل نادي النصر بتوفير كأس البطولة وميداليات المراكز... الذهبية والفضية والبرونزية والميداليات التذكارية التي ستمنح لجميع المشاركين في البطولة... مع منح النصر حق وضع شعار نادي النصر على الوجه الآخر لهذه الجوائز الأمر الذي سيخضع لقررتي تنظيم النصر لهذه البطولة والتي تعد الثانية في عمر البطولة.

عربسات ينقل المباريات للدول المشاركة

المسابقة.
الاتفاق على نقل مباريات البطولة لجميع الدول العربية للشارعة فيها وذلك عبر القناة ٢٣ بالقمر الصناعي العربي «عربسات».

وكان الكتيبة الذي ستصدره اللجنة الاعلامية للبطولة بهذه المناسبة محل نقاش أيضاً... حيث أوضح عثمان السعد بيان لوائح الاتحاد العربي لكرة القدم للمعلنين الرئيسيين حق وضع اعلانات لهم في الكتيبة... وما زاد من ذلك من اعلانات يتم الاتفاق عليه مع شركة التوسيع، ونفس الحال بالقسم للشارعة الاعلامية التي يسود اتجاه داخل اللجنة الاعلامية الى اصدارها على اربعة اعداد اثناء فترة اقامة البطولة.

وكان الاجتماع قد تطرق لعدد من الامور الأخرى... بعضها كان قد سبق طرحه خلال اجتماعات اللجنة للشارعة للاتحاد العربي ونقاط نقل للشارعين وطلبات الدعوة والبيش الآخر لم يسبق طرحها وتعلق بالعقد والتعليق.

نجاح دورة صقل حكام العباب القوي

اختتمت دورة صقل حكام العباب القوي التي أقيمت ببنادي الرول وشارك فيها ٥٦ ممكاً منهم ١٤ مواطناً وطبقاً لنتيجة الاختيار النهائي للدورة تم اعتماد جميع الحكام الجدد بالدرجة الثالثة المؤقتة حتى نهاية الموسم ووفقاً لمستوى كل منهم سيتقرر التثبيت.

كما تم ترقيع خمسة حكام للدرجة الأولى و٨ حكام للدرجة الثانية.

وكان عبدالله جمعة نائب رئيس اتحاد العباب القوي قد شهد ختام الدورة بحضور خميس سعيد أمين السر العام ومحمد بن هندي المدير المالي. ومن نادي الوصل عبيد سالم ومحمد عبدولي ومن وزارة الشباب حمزة عباس.

وتم تكريم الحكام الأوائل وهم احمد عبدالرحمن، اسدالله محمد، صالح محمد وهم من الجدد، ومحمد عبدالله وعاطف احمد وحامدة سليمان من القدامى.

كما تم تكريم املحاضرين محبوب سعيد ومحمد علي.

والبحرية تسبح في وادٍ آخر

درس هام من وهي بطولة الاندية بتونس كرة اليد الجزائرية سيادة الموقف



على الرغم من أن التحضير والانخراط ببطولات التعاون وكأس اسيا ودورة الألعاب الأفريقية الأخيرة حرم بطولة أبطال الدوري رقم (١٤) من عدد من اعز أندية لدرجة ان الامر اقتصر على ستة فقط أغلبها لا يتمتع بمستوى (السوبر) وبعضها شهد الرحال الى مدينة المحمية يوماً اعداد جدي أو خطة مبتكرة رغم ذلك كانت للمحمية العامة تصب على الدوام في اتجاه معاكس لنظام المرور في الاندية والمختبرات التي تستوحى أفكارها في العادة من نظريات وكتب تدريب آخر موضوعة.

وليس فيما تقدم مجرد رغبة في ممارسة نظرية تشاوية قائمة بفرما هي محاولة لتسريح قواعد واقعية تدفعنا بنحوها الأولية لخضاع عملياتها الإدارية والفنية للحد الأدنى لتكون طوط الوقت تحت مجهر التحليل والتدقيق عن الأفضل في كل رياضة.

تشر كل بطولتها ومعدلاتها انها تسير في اتجاه الخاسر، بشكل يظهرها كلعبة اصطناعية الأمر الذي يبتني وأساليب التطوير الاستثنائية التي تعيها للتعامل الأوروبية.

واي لا تخرج عن الخط في إطار سعي هذه اليد الجزائرية برغم الخطوط الحمراء ولائها تسعة للفكرات ورواها من وهي معجبة بدينية (الفرانز) من البطولات العربية والدورات والأزمات المالية تعكس الرغبة علمية دور تويري لتسجيل الملاحظات واللائح للتعليق.

أولاً: البطولة رقم ١٤ دليل آخر على أن عزة اليد الجزائرية برغم خطوتها لم تفلح في النهاية تبقى سيدة الموقف بينما يسبح الآخرون في وادٍ آخر واللعبة كثيرة ويكفي لهم يفتخرون (حكمة) فاعلموا أو جهوميه كل يوم بينما الآخرون يواصلون دفع أوتار الحركات الدفاعية المناهضة التي يعاقب عليها القانون واصطارت الواعية.

ثانياً: بطولة للمهجة كانت مشعبة لتكبد عدم جدوى تكتيك (السترات) للوقت في كل لعبة ما فلتت تبحث تجاهد من أجل التغيير ولا أن فيها يمشأ أيضاً.

فريقا الوحدة البحريني والبريد العراقي استقلا فرصة الانضمام في تونس العاصمة لمة يوم واحد تراتزيت فافق كل منها على مباراة حبيبة.

مكشاً الصاعدين محسن سالم ومحمد بن طوق يصلان الى البلاد غدا ويقضيان يوماً واحداً تراتزيت فافق بعضها الى جهة حيث فرصتها الحقيقية في بطولة نهائية التعاون.

دفاع مولودية الجزائري هو الأولى وبطل مساهم ٨٤ هدفاً مع الوضع في الاعتبار الحمل العالي لحارسه العملاق خوس فرستوما الحقيقية في بطولة نهائية التعاون.

دفاع مولودية الجزائري هو الأولى وبطل مساهم ٨٤ هدفاً مع الوضع في الاعتبار الحمل العالي لحارسه العملاق خوس فرستوما الحقيقية في بطولة نهائية التعاون.

فريقا الوحدة البحريني والبريد العراقي استقلا فرصة الانضمام في تونس العاصمة لمة يوم واحد تراتزيت فافق كل منها على مباراة حبيبة.

مكشاً الصاعدين محسن سالم ومحمد بن طوق يصلان الى البلاد غدا ويقضيان يوماً واحداً تراتزيت فافق بعضها الى جهة حيث فرصتها الحقيقية في بطولة نهائية التعاون.

دفاع مولودية الجزائري هو الأولى وبطل مساهم ٨٤ هدفاً مع الوضع في الاعتبار الحمل العالي لحارسه العملاق خوس فرستوما الحقيقية في بطولة نهائية التعاون.

دفاع مولودية الجزائري هو الأولى وبطل مساهم ٨٤ هدفاً مع الوضع في الاعتبار الحمل العالي لحارسه العملاق خوس فرستوما الحقيقية في بطولة نهائية التعاون.

رسالة تونس - محمد علي حسين:

دورة الامارات الدولية ولقاء فوق العادة ليد المصرية والجزائرية

اسبانيا تصدر بطولة العالم للجيمنازيا الايقاعية

تصدرت اسبانيا بطولة العالم للجيمنازيا الايقاعية للمرة السابعة وخمسة عشر عاماً على ٢٨٨٠٠ نقطة.

وجاء الاتحاد السوفياتي في المركز الثاني من بين الدول المشاركة في البطولة وحصلت كوريا الشمالية على المركز الثالث وحصلت ٢٨٨٠٠ نقطة.

وفي بطولة الفردي فازت السوفياتية اوكسانا سكابينيا بالمرتبة الأولى وحصلت ٣٩٠٥٠ نقطة وحصلت مولدوفا ٣٨٠٠٠ نقطة.

وحصلت ساليشا على جائزة أفضل وقرها ٨٧٠٠٠ دولار.

الأميركي توني يستقطب بطولة العالم لوزن المتوسط

لنظاره للامام الأمريكي جيمس توني بطولة العالم لوزن المتوسط لألعاب القوى العالمية المصنفة التي فاز بها في بطولة العالم لفرانكفورت في ١٩٨٠.

وكانت بطولة العالم لفرانكفورت في ١٩٨٠ هي المرة الأولى التي فاز فيها توني ببطولة العالم في الوزن المتوسط.

وكانت بطولة العالم لفرانكفورت في ١٩٨٠ هي المرة الأولى التي فاز فيها توني ببطولة العالم في الوزن المتوسط.

مع الناس

كل يغني على ليله.

وليل هذه ليست بالضرورة ابرة دائمة، إذ في عصرنا قد تكون قبلة أو صابونة أو حشيشة، أو شقة أو سيارة، أو عملاً ووظيفة، أو آخر قائمة ما يبحث عنه الناس ويكون السبب في هبوطهم، وتطوعاتهم.

وفي الدول التي تجري فيها انتخابات برلمانية، يلتقط المرشحون وترأ يعرفون أنه يدافع الناس، فيعزفون عليه، أملاً في أصواتهم، فإذا ما دخلوا البرلمان نسوا وعودهم.

فالمرشح للانتخابات العامة في تركيا إبراهيم ملال، درس ومحقق، وفشل ويبدو أنه مغمضاً في رأسه عند فطرح على الإثراء يعدمهم بالنساء، إذا أعطوه أصواتهم لكي يغني بقدره في البرلمان.

وبما أن القانون التركي يحظر حالياً على الرجل أن يكون له أكثر من زوجة، مع أنه حصل كل شرطي من البنية عرض التمكن فلول الشاربي تطبيق عليه المواصفات الكاملة للرجولة والفحولة، فإن التوقع أن يصوت كل رجل تركي، شابهم وعصائزهم، لصالح مرشحهم الفحل هذا.

ويرفعون على الكفاف حتى يمتلئ البرلمان وهم يبتغون في صوت واحد: أربع أربع، واحدة لا تغلق!

غير أن المرشح لن يدخل البرلمان سليماً معاف من الرضوخ والكدمات، ومن الشتم واللعنات، ذلك أن شاة تركيا سوف يستقبلته في القرى والمدن، أثناء حملاته الانتخابية بالكنايس والشباب، وبمياه الفسيل والطبخ من فوق السطوح، والله يكون في عون.

ولأن وطننا العربي ما فيه انتخابات ولا برلمانات إلا في بعض البلدان القليلة، فإن في ذلك سراً للحال، ولا طلع لنا مرشحون بوعود انتخابية أكثر طرافة وغربة من وعود المرشح التركي، خاصة أن المواطن العربي تموزة أكثر من الحاجات الضرورية التي لا يبدو في طلبها طرافة تتناقلها وكالات الأنباء.

فلو عادت الديمقراطية مثلاً إلى السودان حالياً، فإن الحظ الأوفى سيكون للمرشح الذي يكون شعاره: صابونة لكل سوداني، وفي لبنان، وهو بلد ديمقراطي على كل حال وإن كان على قد حاله، فإن شعار المرشح سيكون: بعد الحرب الأهلية الطويلة، صحة في كل قرية، وفي اليمن سيكون الشعار: ألثاق حق للجميع كالباء والهاء.

أما في مصر، البلد الذي فيه أعرق ديمقراطية عتيقة وتعرض برلمانية مؤرخاً لفخيمة ثوب الكيف، فقد قرأت بعض شعارات المرشحين كتبها يوسف عوف، فالأخادع الأشرار يرفع لافتة: مزاج الشعب مسؤوليته الحكومة، وحزب آخر، فليكن العمل شعاره: الكواكيب كفاية، وحزب آخر يرفع مرشحه اللافتة: شمة لكل مواطن، وحزب رابع تقدمي تنصري ينحوي بولور مرشحه: بسط ماسك فورث صنيع الإمبريالية وبيدا أفقون السلام، وخامس يقول: أربع ذراعت يا أخي فقد حان موعد الحققة!

أما شعاري أنا فهو: لا تصدقوا ما تسمعون وصدقوا نصف ما ترون والباقي على الله.

عبدالحاميد أحمد

من الزوايا الأربع

نزاع ٢٤ عاماً على ١٣ سريرا

القاهرة - «البيان»: قسم مجلس الدولة المصري نزاعاً بين هيئة المساحة ومديرية أمن الجيزة استمر ٢٤ عاماً، سبب النزاع على ١٣ سريرا استقرتها مديرية الأمن من هيئة المساحة عام ١٩٦٧. حيث الضباط وللطوارئ أثناء المعركة.

عرض النزاع على الجمعية العمومية لجلس الدولة برئاسة المستشار نبيل سعيد التي قررت أخيراً هيئة المساحة في الحصول على ١١٧ جنيهاً من مديرية الأمن مقابل الإصرار.

ارجوكم أن تخرجوا...

حت الاستاذة بجامعة دكا الحكومة اسم على صدارة الأسلحة داخل الحرم الجامعي بعد أن أطلق طلاب مسلحون النار في الهواء وأصروهم بالخروج من شاد بالجامعة الليلة قبل الماضية.

وقال شهود عيان أن الطلاب التقصوا النادى وقبضوا للمدرسين الذين انتابهم الذعر أن معركة شاملة ستبدأ في غضون بضع دقائق مع فريق مناهض من الطلاب.

ومرخص احدثهم ارجوكم أن تخرجوا أن تكتب تريبون الجبهة بانفسكم من إطلاق النار.

وقال الاستاذة أنهم خرجوا قبل أن يطلق فيهم للسلحون الانوار ويوصلوا الابواب ويستعدوا للحصار.

وقال واحد منهم «لم يشر مثل هذا الخوف في حياتي».

وعندما لم يظهر الطلاب للناشون غادر المسلحون النادى وهم يطلقون مزيماً من الأجرة الثائرة في الهواء.

ورفض الاستاذة ذكر أسماء الطلاب لتجنب وقوع أحداث عتف أخرى، ولكن صمدا ذكر أنهم يتنمون على ما يبدو لرابطة تشانرا وهي جبهة طلابية تابعة لحزب رابطة عوامي المعارض.

وحثت نقابة أعضاء هيئة التدريس بجامعة دكا على الحكومة والاحزاب السياسية على نزع الأسلحة من الطلاب في الجامعة.

دقة

تزامن

الاداء

لقطة استعراضية من حفل افتتاح بطولة العالم في رمي الرمح التي بدأت في الصين أمس الأول.

اللقطة تعبر عن دقة تزامن الاداء.

(رويتي)

أضخم وجبة جبن

سجل الرقم القياسي لأكبر «فونود» وجبة من الجبن المنزلي في العالم في مدينة سارسل بمقاطعة فال دوان الفرنسية للمرة الثانية في غضون ثمانية أيام، واستخدم في هذا الطبق أكثر من ٥٩٠ كيلوجراماً من الجبن.

في التجربة الأولى التي سجلت رفاً قياسيها أيضاً لم يستخدم سوى ٤٤٨ كيلوجراماً من الجبن، لكن هذه الوجبة الشهية الفتت تقديراً لاصابات التسمم بسبب الصدا في اللحم التي أغتت خصيصاً لذلك، وقرر المتنافسون إعادة التجربة أمس بزيادة كمية الجبن ٤٥٠ كيلوجراماً.

واستهلكت في هذه العملية ٤٧٠ زجاجة من البيند الأبيض وست زجاجات من مشروب ما دو سايفو / مشروب مساعد على الهضم / و٢٨٩ كغ من الملح و١١٠ كيلوجرام من البهار و٢٤٠ كغ من الثوم وبيض خفلات من جوزة الطيب كما تم توزيع ٦٠٠ رغيف من الخبز.

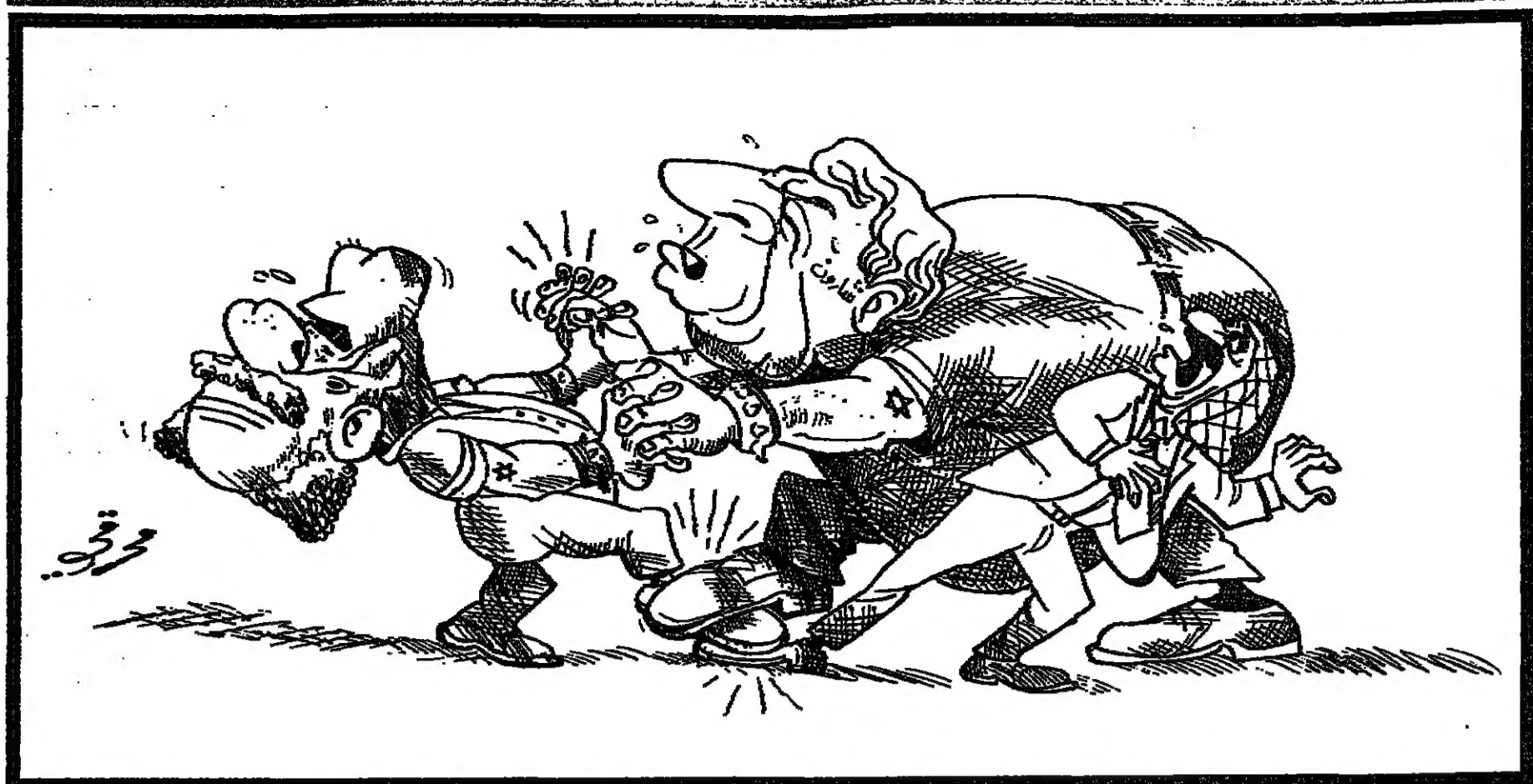
جمعية النهضة النسائية

جمعية النهضة النسائية يدير إدارة تعليم الكبار أن تهديم أطيح تحتياتها وتمنياتها لكم بعام حافل بالجد والنشاط.

كما تطلن عن حاجتها إلى مدرسات للدراس الآتية:

(١) مدرسة لادة اللغة العربية. (٢) مدرسة لادة اللغة الانجليزية. (٣) مدرسة لادة التاريخ. (٤) مدرسة لادة الاقتصاد.

للاستفسار الرجاء الاتصال على هاتف: ٦٦٦٧٧٧ دبي إدارة الجمعية



وفد من الامانة السامية لجائزة سلطان العويس يزور السويد

وجهت الأكاديمية السويدية المؤلفة من جائزة نوبل الدعوة إلى هيئة الامانة العامة لجائزة سلطان العويس الثقافية لزيارة السويد وسيفقد البلاد إلى استكهولم يوم الاحد المقبل. وله هيئة الامانة العامة لجائزة سلطان العويس الثقافية والأكاديمية السويدية وذلك في إطار الشراكة الموضوعة لتطوير عمل جائزة سلطان العويس والأنشطة على الجوائز العالمية للشابة للاستفادة من تجاربها في خطة تطوير الجائزة.

اكتشاف أثرى هام في مصر

اكتشف خبراء الآثار في مصر في منطقة الدلتا عدة مثاقيل لمقابر أثرية تعتبر جزءاً من مقبرة الاسكندرانية القديمة وذلك بمنطقة القبارى غرب الاسكندرية، وتضم المنطقة مجموعة من المقابر المنحوتة في الصخر يرجع تاريخها إلى نهاية القرن الأول من العصر الروماني. وترجع أهمية هذا الكشف إلى أن هذه المقابر سنوياً إلى الكشف عن مقبرة الاسكندرانية الشهيرة التي تضم بعض الرفات منذ القرن الرابع قبل الميلاد وحتى بداية العصر المسيحي والتي أطلق عليها المؤرخ الجغرافي «سترايون» في نهاية القرن الأول قبل الميلاد تعبيراً / نيكروبوليس / أي مدينة الموتى /

الموت في السينما الأميركية

تشهد السينما الأميركية حالياً اقبالاً على إنتاج الأفلام التي تتناول الموت، والحياء بعد الموت، وبحسب فيلم / الخطوط المستقيمة / على نجاح كبير في دور العرض الأميركية.

تقوم بطولته الفيلم جوليا روبرتس بطلة فيلم / امرأة جميلة / الذي حقق نجاحاً هائلاً.

ويستند فيلم / الخطوط المستقيمة / قصة من الخط الذي يظهر على شاشة جهاز رسم القلب حين يتوقف عن النبض ويختفي عن مجموعة من الطلاب تجري أبحاثاً سرية يوظفون فيها عمل القلب بوسائل صناعية ثم يعمونه للحياة قبل وفاة الخ / وجن يعمدون جميعهم للحياة يحتفلون بتكريات حية وأنشادات من العالم الآخر.

ويستند الفيلم / الخطوط المستقيمة / قصة من الخط الذي يظهر على شاشة جهاز رسم القلب حين يتوقف عن النبض ويختفي عن مجموعة من الطلاب تجري أبحاثاً سرية يوظفون فيها عمل القلب بوسائل صناعية ثم يعمونه للحياة قبل وفاة الخ / وجن يعمدون جميعهم للحياة يحتفلون بتكريات حية وأنشادات من العالم الآخر.

ويستند الفيلم / الخطوط المستقيمة / قصة من الخط الذي يظهر على شاشة جهاز رسم القلب حين يتوقف عن النبض ويختفي عن مجموعة من الطلاب تجري أبحاثاً سرية يوظفون فيها عمل القلب بوسائل صناعية ثم يعمونه للحياة قبل وفاة الخ / وجن يعمدون جميعهم للحياة يحتفلون بتكريات حية وأنشادات من العالم الآخر.

ويستند الفيلم / الخطوط المستقيمة / قصة من الخط الذي يظهر على شاشة جهاز رسم القلب حين يتوقف عن النبض ويختفي عن مجموعة من الطلاب تجري أبحاثاً سرية يوظفون فيها عمل القلب بوسائل صناعية ثم يعمونه للحياة قبل وفاة الخ / وجن يعمدون جميعهم للحياة يحتفلون بتكريات حية وأنشادات من العالم الآخر.

ويستند الفيلم / الخطوط المستقيمة / قصة من الخط الذي يظهر على شاشة جهاز رسم القلب حين يتوقف عن النبض ويختفي عن مجموعة من الطلاب تجري أبحاثاً سرية يوظفون فيها عمل القلب بوسائل صناعية ثم يعمونه للحياة قبل وفاة الخ / وجن يعمدون جميعهم للحياة يحتفلون بتكريات حية وأنشادات من العالم الآخر.

ويستند الفيلم / الخطوط المستقيمة / قصة من الخط الذي يظهر على شاشة جهاز رسم القلب حين يتوقف عن النبض ويختفي عن مجموعة من الطلاب تجري أبحاثاً سرية يوظفون فيها عمل القلب بوسائل صناعية ثم يعمونه للحياة قبل وفاة الخ / وجن يعمدون جميعهم للحياة يحتفلون بتكريات حية وأنشادات من العالم الآخر.

ويستند الفيلم / الخطوط المستقيمة / قصة من الخط الذي يظهر على شاشة جهاز رسم القلب حين يتوقف عن النبض ويختفي عن مجموعة من الطلاب تجري أبحاثاً سرية يوظفون فيها عمل القلب بوسائل صناعية ثم يعمونه للحياة قبل وفاة الخ / وجن يعمدون جميعهم للحياة يحتفلون بتكريات حية وأنشادات من العالم الآخر.

ويستند الفيلم / الخطوط المستقيمة / قصة من الخط الذي يظهر على شاشة جهاز رسم القلب حين يتوقف عن النبض ويختفي عن مجموعة من الطلاب تجري أبحاثاً سرية يوظفون فيها عمل القلب بوسائل صناعية ثم يعمونه للحياة قبل وفاة الخ / وجن يعمدون جميعهم للحياة يحتفلون بتكريات حية وأنشادات من العالم الآخر.

ويستند الفيلم / الخطوط المستقيمة / قصة من الخط الذي يظهر على شاشة جهاز رسم القلب حين يتوقف عن النبض ويختفي عن مجموعة من الطلاب تجري أبحاثاً سرية يوظفون فيها عمل القلب بوسائل صناعية ثم يعمونه للحياة قبل وفاة الخ / وجن يعمدون جميعهم للحياة يحتفلون بتكريات حية وأنشادات من العالم الآخر.

ويستند الفيلم / الخطوط المستقيمة / قصة من الخط الذي يظهر على شاشة جهاز رسم القلب حين يتوقف عن النبض ويختفي عن مجموعة من الطلاب تجري أبحاثاً سرية يوظفون فيها عمل القلب بوسائل صناعية ثم يعمونه للحياة قبل وفاة الخ / وجن يعمدون جميعهم للحياة يحتفلون بتكريات حية وأنشادات من العالم الآخر.

ويستند الفيلم / الخطوط المستقيمة / قصة من الخط الذي يظهر على شاشة جهاز رسم القلب حين يتوقف عن النبض ويختفي عن مجموعة من الطلاب تجري أبحاثاً سرية يوظفون فيها عمل القلب بوسائل صناعية ثم يعمونه للحياة قبل وفاة الخ / وجن يعمدون جميعهم للحياة يحتفلون بتكريات حية وأنشادات من العالم الآخر.

ويستند الفيلم / الخطوط المستقيمة / قصة من الخط الذي يظهر على شاشة جهاز رسم القلب حين يتوقف عن النبض ويختفي عن مجموعة من الطلاب تجري أبحاثاً سرية يوظفون فيها عمل القلب بوسائل صناعية ثم يعمونه للحياة قبل وفاة الخ / وجن يعمدون جميعهم للحياة يحتفلون بتكريات حية وأنشادات من العالم الآخر.

ويستند الفيلم / الخطوط المستقيمة / قصة من الخط الذي يظهر على شاشة جهاز رسم القلب حين يتوقف عن النبض ويختفي عن مجموعة من الطلاب تجري أبحاثاً سرية يوظفون فيها عمل القلب بوسائل صناعية ثم يعمونه للحياة قبل وفاة الخ / وجن يعمدون جميعهم للحياة يحتفلون بتكريات حية وأنشادات من العالم الآخر.

ويستند الفيلم / الخطوط المستقيمة / قصة من الخط الذي يظهر على شاشة جهاز رسم القلب حين يتوقف عن النبض ويختفي عن مجموعة من الطلاب تجري أبحاثاً سرية يوظفون فيها عمل القلب بوسائل صناعية ثم يعمونه للحياة قبل وفاة الخ / وجن يعمدون جميعهم للحياة يحتفلون بتكريات حية وأنشادات من العالم الآخر.

ويستند الفيلم / الخطوط المستقيمة / قصة من الخط الذي يظهر على شاشة جهاز رسم القلب حين يتوقف عن النبض ويختفي عن مجموعة من الطلاب تجري أبحاثاً سرية يوظفون فيها عمل القلب بوسائل صناعية ثم يعمونه للحياة قبل وفاة الخ / وجن يعمدون جميعهم للحياة يحتفلون بتكريات حية وأنشادات من العالم الآخر.

ويستند الفيلم / الخطوط المستقيمة / قصة من الخط الذي يظهر على شاشة جهاز رسم القلب حين يتوقف عن النبض ويختفي عن مجموعة من الطلاب تجري أبحاثاً سرية يوظفون فيها عمل القلب بوسائل صناعية ثم يعمونه للحياة قبل وفاة الخ / وجن يعمدون جميعهم للحياة يحتفلون بتكريات حية وأنشادات من العالم الآخر.

ويستند الفيلم / الخطوط المستقيمة / قصة من الخط الذي يظهر على شاشة جهاز رسم القلب حين يتوقف عن النبض ويختفي عن مجموعة من الطلاب تجري أبحاثاً سرية يوظفون فيها عمل القلب بوسائل صناعية ثم يعمونه للحياة قبل وفاة الخ / وجن يعمدون جميعهم للحياة يحتفلون بتكريات حية وأنشادات من العالم الآخر.

ويستند الفيلم / الخطوط المستقيمة / قصة من الخط الذي يظهر على شاشة جهاز رسم القلب حين يتوقف عن النبض ويختفي عن مجموعة من الطلاب تجري أبحاثاً سرية يوظفون فيها عمل القلب بوسائل صناعية ثم يعمونه للحياة قبل وفاة الخ / وجن يعمدون جميعهم للحياة يحتفلون بتكريات حية وأنشادات من العالم الآخر.

ويستند الفيلم / الخطوط المستقيمة / قصة من الخط الذي يظهر على شاشة جهاز رسم القلب حين يتوقف عن النبض ويختفي عن مجموعة من الطلاب تجري أبحاثاً سرية يوظفون فيها عمل القلب بوسائل صناعية ثم يعمونه للحياة قبل وفاة الخ / وجن يعمدون جميعهم للحياة يحتفلون بتكريات حية وأنشادات من العالم الآخر.

ويستند الفيلم / الخطوط المستقيمة / قصة من الخط الذي يظهر على شاشة جهاز رسم القلب حين يتوقف عن النبض ويختفي عن مجموعة من الطلاب تجري أبحاثاً سرية يوظفون فيها عمل القلب بوسائل صناعية ثم يعمونه للحياة قبل وفاة الخ / وجن يعمدون جميعهم للحياة يحتفلون بتكريات حية وأنشادات من العالم الآخر.

ويستند الفيلم / الخطوط المستقيمة / قصة من الخط الذي يظهر على شاشة جهاز رسم القلب حين يتوقف عن النبض ويختفي عن مجموعة من الطلاب تجري أبحاثاً سرية يوظفون فيها عمل القلب بوسائل صناعية ثم يعمونه للحياة قبل وفاة الخ / وجن يعمدون جميعهم للحياة يحتفلون بتكريات حية وأنشادات من العالم الآخر.

ويستند الفيلم / الخطوط المستقيمة / قصة من الخط الذي يظهر على شاشة جهاز رسم القلب حين يتوقف عن النبض ويختفي عن مجموعة من الطلاب تجري أبحاثاً سرية يوظفون فيها عمل القلب بوسائل صناعية ثم يعمونه للحياة قبل وفاة الخ / وجن يعمدون جميعهم للحياة يحتفلون بتكريات حية وأنشادات من العالم الآخر.

ويستند الفيلم / الخطوط المستقيمة / قصة من الخط الذي يظهر على شاشة جهاز رسم القلب حين يتوقف عن النبض ويختفي عن مجموعة من الطلاب تجري أبحاثاً سرية يوظفون فيها عمل القلب بوسائل صناعية ثم يعمونه للحياة قبل وفاة الخ / وجن يعمدون جميعهم للحياة يحتفلون بتكريات حية وأنشادات من العالم الآخر.

ويستند الفيلم / الخطوط المستقيمة / قصة من الخط الذي يظهر على شاشة جهاز رسم القلب حين يتوقف عن النبض ويختفي عن مجموعة من الطلاب تجري أبحاثاً سرية يوظفون فيها عمل القلب بوسائل صناعية ثم يعمونه للحياة قبل وفاة الخ / وجن يعمدون جميعهم للحياة يحتفلون بتكريات حية وأنشادات من العالم الآخر.

ويستند الفيلم / الخطوط المستقيمة / قصة من الخط الذي يظهر على شاشة جهاز رسم القلب حين يتوقف عن النبض ويختفي عن مجموعة من الطلاب تجري أبحاثاً سرية يوظفون فيها عمل القلب بوسائل صناعية ثم يعمونه للحياة قبل وفاة الخ / وجن يعمدون جميعهم للحياة يحتفلون بتكريات حية وأنشادات من العالم الآخر.

صرعات الشرق الأوسط في كتاب جديد

الهدى حرب الخليج العديد من الكتابات في القضية عن موضوع الصراعات القومية بين دول الشرق الأوسط. وآخر هذه الأعمال صدر هذا الأسبوع في العاصمة الفرنسية وهو كتاب بعنوان / صراعات الخليج ودول الشرق الأوسط / من تأليف / بسمة درويش / وهي شار توني / وقد عرض المؤلفان جذور القضية والصراع القديم بين الكويت والعراق كما تناولتا الصراعات الحديثة التي نشأت في الشرق الأوسط وخاصة بالترول وسباق التسليح من أجل حماية الأمن في المنطقة في الأسباب التي أدت إلى تصاعد الخلاف بين العراق والكويت حتى أصبح خلافاً علياً نتجت فيه أمريكا والاتحاد السوفياتي والدول الأوروبية والعرب.

وتؤكد المؤلفتان في نهاية الكتاب أن السلام في المنطقة لن يتحقق إلا بعد حل الصراع الإسرائيلي الفلسطيني.

ملكة الجمال البولندية أجسكا تتسلم للمصورين، ويبدو خلفها كل من وصيفتها التشيكية ماريكي سيلينا (يمين) والفرنسية ماري كلاريس (يسار).

ملكة الجمال البولندية أجسكا تتسلم للمصورين، ويبدو خلفها كل من وصيفتها التشيكية ماريكي سيلينا (يمين) والفرنسية ماري كلاريس (يسار).

ملكة الجمال البولندية أجسكا تتسلم للمصورين، ويبدو خلفها كل من وصيفتها التشيكية ماريكي سيلينا (يمين) والفرنسية ماري كلاريس (يسار).

ملكة الجمال البولندية أجسكا تتسلم للمصورين، ويبدو خلفها كل من وصيفتها التشيكية ماريكي سيلينا (يمين) والفرنسية ماري كلاريس (يسار).

ملكة الجمال البولندية أجسكا تتسلم للمصورين، ويبدو خلفها كل من وصيفتها التشيكية ماريكي سيلينا (يمين) والفرنسية ماري كلاريس (يسار).

ملكة الجمال البولندية أجسكا تتسلم للمصورين، ويبدو خلفها كل من وصيفتها التشيكية ماريكي سيلينا (يمين) والفرنسية ماري كلاريس (يسار).

ملكة الجمال البولندية أجسكا تتسلم للمصورين، ويبدو خلفها كل من وصيفتها التشيكية ماريكي سيلينا (يمين) والفرنسية ماري كلاريس (يسار).

ملكة الجمال البولندية أجسكا تتسلم للمصورين، ويبدو خلفها كل من وصيفتها التشيكية ماريكي سيلينا (يمين) والفرنسية ماري كلاريس (يسار).

ملكة الجمال البولندية أجسكا تتسلم للمصورين، ويبدو خلفها كل من وصيفتها التشيكية ماريكي سيلينا (يمين) والفرنسية ماري كلاريس (يسار).

ملكة الجمال البولندية أجسكا تتسلم للمصورين، ويبدو خلفها كل من وصيفتها التشيكية ماريكي سيلينا (يمين) والفرنسية ماري كلاريس (يسار).

ملكة الجمال البولندية أجسكا تتسلم للمصورين، ويبدو خلفها كل من وصيفتها التشيكية ماريكي سيلينا (يمين) والفرنسية ماري كلاريس (يسار).

ملكة الجمال البولندية أجسكا تتسلم للمصورين، ويبدو خلفها كل من وصيفتها التشيكية ماريكي سيلينا (يمين) والفرنسية ماري كلاريس (يسار).

ملكة الجمال البولندية أجسكا تتسلم للمصورين، ويبدو خلفها كل من وصيفتها التشيكية ماريكي سيلينا (يمين) والفرنسية ماري كلاريس (يسار).

ملكة الجمال البولندية أجسكا تتسلم للمصورين، ويبدو خلفها كل من وصيفتها التشيكية ماريكي سيلينا (يمين) والفرنسية ماري كلاريس (يسار).

ملكة الجمال البولندية أجسكا تتسلم للمصورين، ويبدو خلفها كل من وصيفتها التشيكية ماريكي سيلينا (يمين) والفرنسية ماري كلاريس (يسار).

ملكة الجمال البولندية أجسكا تتسلم للمصورين، ويبدو خلفها كل من وصيفتها التشيكية ماريكي سيلينا (يمين) والفرنسية ماري كلاريس (يسار).

ملكة الجمال البولندية أجسكا تتسلم للمصورين، ويبدو خلفها كل من وصيفتها التشيكية ماريكي سيلينا (يمين) والفرنسية ماري كلاريس (يسار).

ملكة الجمال البولندية أجسكا تتسلم للمصورين، ويبدو خلفها كل من وصيفتها التشيكية ماريكي سيلينا (يمين) والفرنسية ماري كلاريس (يسار).

ملكة الجمال البولندية أجسكا تتسلم للمصورين، ويبدو خلفها كل من وصيفتها التشيكية ماريكي سيلينا (يمين) والفرنسية ماري كلاريس (يسار).

ملكة الجمال البولندية أجسكا تتسلم للمصورين، ويبدو خلفها كل من وصيفتها التشيكية ماريكي سيلينا (يمين) والفرنسية ماري كلاريس (يسار).

ملكة الجمال البولندية أجسكا تتسلم للمصورين، ويبدو خلفها كل من وصيفتها التشيكية ماريكي سيلينا (يمين) والفرنسية ماري كلاريس (يسار).

ملكة الجمال البولندية أجسكا تتسلم للمصورين، ويبدو خلفها كل من وصيفتها التشيكية ماريكي سيلينا (يمين) والفرنسية ماري كلاريس (يسار).

ملكة الجمال البولندية أجسكا تتسلم للمصورين، ويبدو خلفها كل من وصيفتها التشيكية ماريكي سيلينا (يمين) والفرنسية ماري كلاريس (يسار).

ملكة الجمال البولندية أجسكا تتسلم للمصورين، ويبدو خلفها كل من وصيفتها التشيكية ماريكي سيلينا (يمين) والفرنسية ماري كلاريس (يسار).

ملكة الجمال البولندية أجسكا تتسلم للمصورين، ويبدو خلفها كل من وصيفتها التشيكية ماريكي سيلينا (يمين) والفرنسية ماري كلاريس (يسار).

ملكة الجمال البولندية أجسكا تتسلم للمصورين، ويبدو خلفها كل من وصيفتها التشيكية ماريكي سيلينا (يمين) والفرنسية ماري كلاريس (يسار).

ملكة الجمال البولندية أجسكا تتسلم للمصورين، ويبدو خلفها كل من وصيفتها التشيكية ماريكي سيلينا (يمين) والفرنسية ماري كلاريس (يسار).

ملكة الجمال البولندية أجسكا تتسلم للمصورين، ويبدو خلفها كل من وصيفتها التشيكية ماريكي سيلينا (يمين) والفرنسية ماري كلاريس (يسار).

ملكة الجمال البولندية أجسكا تتسلم للمصورين، ويبدو خلفها كل من وصيفتها التشيكية ماريكي سيلينا (يمين) والفرنسية ماري كلاريس (يسار).

ملكة الجمال البولندية أجسكا تتسلم للمصورين، ويبدو خلفها كل من وصيفتها التشيكية ماريكي سيلينا (يمين) والفرنسية ماري كلاريس (يسار).

ملكة الجمال البولندية أجسكا تتسلم للمصورين، ويبدو خلفها كل من وصيفتها التشيكية ماريكي سيلينا (يمين) والفرنسية ماري كلاريس (يسار).

صراعات الشرق الأوسط في كتاب جديد

الهدى حرب الخليج العديد من الكتابات في القضية عن موضوع الصراعات القومية بين دول الشرق الأوسط. وآخر هذه الأعمال صدر هذا الأسبوع في العاصمة الفرنسية وهو كتاب بعنوان / صراعات الخليج ودول الشرق الأوسط / من تأليف / بسمة درويش / وهي شار توني / وقد عرض المؤلفان جذور القضية والصراع القديم بين الكويت والعراق كما تناولتا الصراعات الحديثة التي نشأت في الشرق الأوسط وخاصة بالترول وسباق التسليح من أجل حماية الأمن في المنطقة في الأسباب التي أدت إلى تصاعد الخلاف بين العراق والكويت حتى أصبح خلافاً علياً نتجت فيه أمريكا والاتحاد السوفياتي والدول الأوروبية والعرب.

وتؤكد المؤلفتان في نهاية الكتاب أن السلام في المنطقة لن يتحقق إلا بعد حل الصراع الإسرائيلي الفلسطيني.

ملكة الجمال البولندية أجسكا تتسلم للمصورين، ويبدو خلفها كل من وصيفتها التشيكية ماريكي سيلينا (يمين) والفرنسية ماري كلاريس (يسار).

ملكة الجمال البولندية أجسكا تتسلم للمصورين، ويبدو خلفها كل من وصيفتها التشيكية ماريكي سيلينا (يمين) والفرنسية ماري كلاريس (يسار).

ملكة الجمال البولندية أجسكا تتسلم للمصورين، ويبدو خلفها كل من وصيفتها التشيكية ماريكي سيلينا (يمين) والفرنسية ماري كلاريس (يسار).

ملكة الجمال البولندية أجسكا تتسلم للمصورين، ويبدو خلفها كل من وصيفتها التشيكية ماريكي سيلينا (يمين) والفرنسية ماري كلاريس (يسار).

ملكة الجمال البولندية أجسكا تتسلم للمصورين، ويبدو خلفها كل من وصيفتها التشيكية ماريكي سيلينا (يمين) والفرنسية ماري كلاريس (يسار).

ملكة الجمال البولندية أجسكا تتسلم للمصورين، ويبدو خلفها كل من وصيفتها التشيكية ماريكي سيلينا (يمين) والفرنسية ماري كلاريس (يسار).

ملكة الجمال البولندية أجسكا تتسلم للمصورين، ويبدو خلفها كل من وصيفتها التشيكية ماريكي سيلينا (يمين) والفرنسية ماري كلاريس (يسار).

ملكة الجمال البولندية أجسكا تتسلم للمصورين، ويبدو خلفها كل من وصيفتها التشيكية ماريكي سيلينا (يمين) والفرنسية ماري كلاريس (يسار).

ملكة الجمال البولندية أجسكا تتسلم للمصورين، ويبدو خلفها كل من وصيفتها التشيكية ماريكي سيلينا (يمين) والفرنسية ماري كلاريس (يسار).

ملكة الجمال البولندية أجسكا تتسلم للمصورين، ويبدو خلفها كل من وصيفتها التشيكية ماريكي سيلينا (يمين) والفرنسية ماري كلاريس (يسار).

ملكة الجمال البولندية أجسكا تتسلم للمصورين، ويبدو خلفها كل من وصيفتها التشيكية ماريكي سيلينا (يمين) والفرنسية ماري كلاريس (يسار).

ملكة الجمال البولندية أجسكا تتسلم للمصورين، ويبدو خلفها كل من وصيفتها التشيكية ماريكي سيلينا (يمين) والفرنسية ماري كلاريس (يسار).

ملكة الجمال البولندية أجسكا تتسلم للمصورين، ويبدو خلفها كل من وصيفتها التشيكية ماريكي سيلينا (يمين) والفرنسية ماري كلاريس (يسار).

ملكة الجمال البولندية أجسكا تتسلم للمصورين، ويبدو خلفها كل من وصيفتها التشيكية ماريكي سيلينا (يمين) والفرنسية ماري كلاريس (يسار).

ملكة الجمال البولندية أجسكا تتسلم للمصورين، ويبدو خلفها كل من وصيفتها التشيكية ماريكي سيلينا (يمين) والفرنسية ماري كلاريس (يسار).

ملكة الجمال البولندية أجسكا تتسلم للمصورين، ويبدو خلفها كل من وصيفتها التشيكية ماريكي سيلينا (يمين) والفرنسية ماري كلاريس (يسار).

ملكة الجمال البولندية أجسكا تتسلم للمصورين، ويبدو خلفها كل من وصيفتها التشيكية ماريكي سيلينا (يمين) والفرنسية ماري كلاريس (يسار).

ملكة الجمال البولندية أجسكا تتسلم للمصورين، ويبدو خلفها كل من وصيفتها التشيكية ماريكي سيلينا (يمين) والفرنسية ماري كلاريس (يسار).

ملكة الجمال البولندية أجسكا تتسلم للمصورين، ويبدو خلفها كل من وصيفتها التشيكية ماريكي سيلينا (يمين) والفرنسية ماري كلاريس (يسار).

ملكة الجمال البولندية أجسكا تتسلم للمصورين، ويبدو خلفها كل من وصيفتها التشيكية ماريكي سيلينا (يمين) والفرنسية ماري كلاريس (يسار).

ملكة الجمال البولندية أجسكا تتسلم للمصورين، ويبدو خلفها كل من وصيفتها التشيكية ماريكي سيلينا (يمين) والفرنسية ماري كلاريس (يسار).

ملكة الجمال البولندية أجسكا تتسلم للمصورين، ويبدو خلفها كل من وصيفتها التشيكية ماريكي سيلينا (يمين) والفرنسية ماري كلاريس (يسار).

ملكة الجمال البولندية أجسكا تتسلم للمصورين، ويبدو خلفها كل من وصيفتها التشيكية ماريكي سيلينا (يمين) والفرنسية ماري كلاريس (يسار).

ملكة الجمال البولندية أجسكا تتسلم للمصورين، ويبدو خلفها كل من وصيفتها التشيكية ماريكي سيلينا (يمين) والفرنسية ماري كلاريس (يسار).

ملكة الجمال البولندية أجسكا تتسلم للمصورين، ويبدو خلفها كل من وصيفتها التشيكية ماريكي سيلينا (يمين) والفرنسية ماري كلاريس (يسار).

ملكة الجمال البولندية أجسكا تتسلم للمصورين، ويبدو خلفها كل من وصيفتها التشيكية ماريكي سيلينا (يمين) والفرنسية ماري كلاريس (يسار).

ملكة الجمال البولندية أجسكا تتسلم للمصورين، ويبدو خلفها كل من وصيفتها التشيكية ماريكي سيلينا (يمين) والفرنسية ماري كلاريس (يسار).

ملكة الجمال البولندية أجسكا تتسلم للمصورين، ويبدو خلفها كل من وصيفتها التشيكية ماريكي سيلينا (يمين) والفرنسية ماري كلاريس (يسار).

ملكة الجمال البولندية أجسكا تتسلم للمصورين، ويبدو خلفها كل من وصيفتها التشيكية ماريكي سيلينا (يمين) والفرنسية ماري كلاريس (يسار).

ملكة الجمال البولندية أجسكا تتسلم للمصورين، ويبدو خلفها كل من وصيفتها التشيكية ماريكي سيلينا (يمين) والفرنسية ماري كلاريس (يسار).

ملكة الجمال